

PRESENTACIÓN

La arqueología en el Ecuador es un tema en continuo desarrollo. Desde sus inicios a través de las contribuciones de Federico González Suarez (1910) y Jacinto Jijón y Caamaño (1919), la práctica profesional ha tenido un panorama de avance que ha dependido del contexto social e histórico del país. Procesos notables, han marcado la historia de una ciencia que lejos de verse mermada, se reinventa, formula nuevas preguntas y amplía el conocimiento de lo que nuestro pasado tiene aún por contar. Desde el descubrimiento de culturas tempranas en la costa ecuatoriana (Meggers *et al.*, 1965), pasando por los trabajos de investigadores extranjeros (Collier y Murra, 1943; Oberem, 1981) y locales (Villalba Oquendo, 1988) en los Andes, hasta los trabajos pioneros en la Amazonía (Porras, 1975), la investigación ecuatoriana y ecuatorianista ha provisto nuevos esquemas para entender las múltiples trayectorias humanas en nuestro continente. Sin embargo, la arqueología como disciplina no se ha detenido y nuevas generaciones de profesionales han asumido la tarea de contribuir con su trabajo a la construcción constante de aquella historia no escrita. En este sentido, la práctica contemporánea se enmarca en un ecosistema diverso aplicado a la realidad de nuestro territorio, en donde las distintas perspectivas sobre cómo hacer arqueología buscan espacios para compartir y debatir sus propuestas, en la interminable tarea de entender al ser humano a lo largo del tiempo. Además, la arqueología ecuatoriana se abre a nuevos paradigmas y enfoques de estudios vigentes ya en este mundo globalizado, como la arqueología de género, la arqueometría, la arqueología industrial, arqueología de paisajes, la arqueología digital, la arqueología genética y molecular, la arqueología comunitaria e inclusiva, entre muchos otros ámbitos, desarrollándose desde nuevos espacios, tanto académicos, de gestión pública y hasta desde la gerencia privada y asociativa, generando así una cantidad de datos y mecanismos interdisciplinarios nunca antes generados para nuestra región.

Haciendo arqueología en el Ecuador es una temática nacida de los distintos eventos académicos vinculados directa o indirectamente con el ejercicio de esta ciencia, en la que los editores concluyeron en la necesidad de conocer cuáles eran las propuestas contemporáneas de investigadores ecuatorianos y ecuatorianistas. Por ello, el presente dossier es una muestra del trabajo que los autores han desarrollado en años recientes, tanto en su ejercicio profesional como académico, y que nos brinda una lectura inicial al panorama diverso de nuestro país. Bajo esta instancia cabe la pregunta ¿por qué es importante hablar de arqueología contemporánea en el Ecuador? Pues la respuesta no es sencilla, sin embargo al recorrer las páginas que se presentan a continuación se podrá crear un criterio sobre los intereses, metodologías, territorios y preguntas que los participantes proponen como parte de sus procesos iniciales o dilatados de investigación, y con ello aventurarnos a entender la dinámica actual. Las propuestas contemporáneas se encaminan hacia la práctica de la ciencia en distintos escenarios, marcados tanto por el marco normativo vigente pero también por la imperante necesidad de promover la práctica profesional y generar nueva información para responder a las grandes incógnitas del desarrollo humano en el Ecuador. De allí que la importancia no se centra sólo en responder a las necesidades actuales

de nuestra disciplina, sino en la contribución y mejoramiento permanente de nuestras formas de entender y valorar a la arqueología como un legado y recurso común. De la misma manera, la ciencia arqueológica se presenta como una herramienta epistemológica y crítica de los procesos de transformación cultural, social, ambiental, económica, y hasta del proceso cognitivo de nuestra especie entendiendo que cada momento de la historia implica una relación única entre el ser humano y sus entornos, siempre dinámicos y no estáticos. Donde además, los criterios mismos sobre qué es y para qué sirve la arqueología están siempre en continuo debate. Lo que empezó siendo una actividad de curiosidad por las antigüedades, al coleccionismo, pasando por la aplicación de instrumentos de alta precisión para la definición de cada detalle de la vida de los humanos del pasado, hasta la reivindicación de identidades, derechos y territorios de los humanos del presente, la arqueología se presenta como una disciplina en constante cambio y útil a la sociedad que la práctica y la valora.

Los artículos que se presentan a continuación realizan un recorrido por la región litoral y los Andes del Ecuador, desde la ruralidad hasta la urbanidad, a más de postular reflexiones teóricas vinculadas con estudios de la memoria, vinculación con la sociedad, iconografía y la incursión hacia nuevas metodologías y recursos para estudiar el registro arqueológico. El recorrido incluye una revisión desde los periodos más antiguos de poblamiento humano hasta este tiempo donde nuestra sociedad moderna se encuentra bien adecuada, generando así una visión menos lineal de la historia, permitiendo una lectura más humana de esta ciencia.

En tal sentido, el número 27 de la Revista Antropología, Cuadernos de Investigación busca artículos inéditos que se enfoquen en las propuestas actuales sobre la práctica arqueológica en el Ecuador desde distintas miradas, y que manifiesten las diversas problemáticas y debates que atañen al estudio de la arqueología en la coyuntura actual. Una mirada a nuevos datos sobre contextos funerarios en Salango, Manabí, abre esta edición para examinar la vastedad de territorios con amplia sensibilidad y extensión. Desde la Antropología biológica, el estudio de patologías en figuras cerámicas de la transición del Formativo y el Desarrollo Regional de la costa, invita a discutir sobre la salud en tiempos precolombinos y su representación. Los modos de entender el registro arqueológico y paleontológico se ven examinados en una historia de los primeros hallazgos de megafauna en el Ecuador. La iconografía como recurso, es examinado en una propuesta analítica que vincula productos culturales modernos y las representaciones cerámicas en la cultura La Tolita. Desde el austro del país dos propuestas exploran los sentidos de la memoria y el patrimonio arqueológico desde una mirada comunitaria. Es así que se explorará el sitio San Lucas en Saraguro, Loja y los caminos prehispánicos de Sigsig, Azuay en miras a conocer cómo estos interactúan con la memoria y la vida cotidiana de las personas. Finalmente, una propuesta metodológica para examinar el patrimonio histórico en Cuenca, Azuay examina el amplio espectro analítico para el estudio arqueológico en ciudades, donde la intensiva y continua ocupación del espacio crea auténticos palimpsestos.

La lectura de la arqueología contemporánea necesita de una visión y diálogo amplio, dado que la realidad de la academia y la práctica profesional demanda de una extensa gama de conocimientos. Los artículos aquí presentados son solo una muestra del gran universo, que lejos de pretender representar la totalidad se muestra como una primera intención de crear la curiosidad suficiente para el desarrollo y profundización de este y todos los temas que hoy se vislumbran desde las aulas y el campo laboral. Con la premisa de que todo estudio debe presentar un aporte, este dossier espera provocar un diálogo necesario para los futuros años de la Arqueología ecuatoriana. No es una lectura con un pasado muerto, sino una interacción entre saberes e ideas, que en palabras de Tim Ingold se resumiría como la apertura de aprender (Ingold, 2017), y que las palabras aquí plasmadas sean las lecciones que permitan futuros debates en el constante devenir de la Arqueología desde la tierra del paralelo cero. Iniciemos así este recorrido.

En la sección de Propuestas, tenemos el artículo de Andrea Muñoz - Barriga y Alejandra Díaz-Díaz, “Relación de la naturaleza y sociedad vinculada al tiempo de ocio de los visitantes en dos parques en un valle seco interandino, Ecuador”. Este trabajo analiza la relación naturaleza

y sociedad a través de la percepción de los usuarios de dos parques Cochasquí y Jerusalén. En el segundo artículo de Teodoro Bustamante y Angelita Flor, “Entre un remanente resiliente o un paisaje cultural”, se analiza la dinámica de un relicto de bosque de *Polylepis* ubicado a 4300 msnm, identificando sus riesgos y amenazas en aras de promover su conservación.

En la sección de Documentos y Testimonios, Carolina Páez presenta una entrevista “Víctor Huerta Jouvin y las mujeres: reinventando la masculinidad en Guayaquil”. Este texto es parte de un proyecto mayor que busca analizar las formas en las que la clase y el género se materializan y encarnan a través de una serie de prácticas y negociaciones en torno a ideales de masculinidad.

Este número concluye con dos Reseñas. La primera sobre el libro *Etnografías burocráticas: Una nueva mirada a la construcción del Estado en Colombia*, de Isabel Cristina Jaramillo Sierra y Lina Fernanda Buchely; y *Reclusas de la cárcel Rodrigo de Bastidas de Santa Marta. Etnografía de resocialización y realidades de políticas públicas*, de Andrea Llinás Vahos.

Mauricio Velasco Albán*
Juan Jijón Porras**

Referencias

- Collier, D. y Murra, J. V. 1943, “Survey and Excavations in Southern Ecuador”, en: *Publications of the Field Museum of Natural History: Anthropological Series*, 35, pp.: 7-108.
- González Suárez, F. 1910, *Los aborígenes de Imbabura y del Carchi: Investigaciones Arqueológicas sobre los Antiguos Pobladores de las Provincias del Carchi y de Imbabura en la República del Ecuador*. Láminas, Tipografía y Encueadernación Salesianas.
- Ingold, T. 2017, “¿Suficiente con la Etnografía?”, en: *Revista Colombiana de Antropología*, 53(2), pp.: 143-159.
- Jijón y Caamaño, J. 1919, *La Religión del Imperio de los Incas. Volumen I: Los Fundamentos del Culto*. Huacas, *Conopas, Apachitas, Urcos, Huancas, Machais*, Tipografía y Encueadernación Salesianas.
- Meggers, B. et al. 1965, *Early Formative Period of Coastal Ecuador: The Valdivia and Machalilla Phases*, Smithsonian Institution.
- Oberem, U. 1981, *Cochasquí: Estudios Arqueológicos, tomo I*, Instituto Otavaleño de Antropología.
- Porras, P. 1975, *Fase Pastaza*, Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Villalba Oquendo, M. 1988, *Cotocollao: Una aldea formativa en el valle de Quito*, Museos del Banco Central del Ecuador.

* Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, candidato a Magister.

** Universidad Técnica de Manabí, docente investigador. ArqueoSapiens S.A, Gerente.