

El reto de la innovación en las bibliotecas municipales del cantón Portoviejo

*Isabel Rohn Bazurto**

RESUMEN

EL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL MUNICIPIO DE PORTOVIJEJO HA DESARROLLADO EL PLAN 2035, ENFOCADO EN EL MEJORAMIENTO CONTINUO DE LOS PROCESOS EN TÉRMINOS DE CALIDAD, INCLUSIÓN, TRANSPARENCIA, MODERNIDAD PARA BRINDAR BIENESTAR Y SERVICIOS PÚBLICOS EFICIENTES A LA CIUDADANÍA. EN EL MARCO DE DICHO PLAN, SE ESTABLECE EL PROGRAMA CULTURA Y PATRIMONIO, UNA OPORTUNIDAD DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LAS ZONAS URBANAS Y RURALES. ESTE PROGRAMA SE ENMARCA EN EL “INCREMENTO DE ACTORES CULTURALES EN EL CANTÓN, SEAN ESTOS GESTORES, ARTISTAS, PRODUCTORES, INVESTIGADORES Y OTROS PROFESIONALES RELACIONADOS A LAS ARTES COMO UNA MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA Y AL PATRIMONIO CULTURAL”. (PLAN 2035, 2021: 7). ACTUALMENTE, SE LLEVA A CABO EL PLAN DE RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO Y DE LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES; Y UNO DE LOS PROYECTOS MÁS INNOVADORES DESARROLLADO EN LA BIBLIOTECA “PEDRO ELIO CEVALLOS PONCE”, FUNDADA EN EL AÑO 1909.

PALABRAS CLAVE: PORTOVIJEJO - PATRIMONIO CULTURAL - BIBLIOTECAS.

THE CHALLENGES OF INNOVATION IN THE MUNICIPAL LIBRARIES OF THE PORTOVIJEJO CANTON

ABSTRACT

THE DECENTRALIZED AUTONOMOUS GOVERNMENT OF PORTOVIJEJO'S MUNICIPALITY HAS DEVELOPED PLAN 2035, WHICH FOCUSES ON IMPROVING QUALITY, INCLUSION, TRANSPARENCY, AND EFFICIENCY IN WELFARE AND PUBLIC SERVICES PROVIDED TO CITIZENS. WITHIN THIS FRAMEWORK, THE CULTURE AND HERITAGE PROGRAM PROVIDES FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF URBAN AND RURAL AREAS. THIS PROGRAM WILL “INCREASE THE NUMBER OF CULTURAL ACTORS IN THE CANTON, E.G., MANAGERS, ARTISTS, PRODUCERS, RESEARCHERS AND OTHER PROFESSIONALS RELATED TO THE ARTS AS A CULTURAL PRACTICE AND CULTURAL HERITAGE.” (PLAN 2035, 2021: 7). CURRENTLY, THE PLAN FOR THE RECOVERY OF THE HISTORICAL ARCHIVE, THE NETWORK OF MUNICIPAL LIBRARIES, AND AN INNOVATIVE PROJECT AT THE “PEDRO ELIO CEVALLOS PONCE” LIBRARY ARE BEING CARRIED OUT.

KEYWORDS: PORTOVIJEJO - CULTURAL HERITAGE - LIBRARIES.

* Directora de Desarrollo de Cultura y Patrimonio-GAD Portoviejo. Correo electrónico: isamon641@hotmail.com.

Introducción

Las bibliotecas son espacios direccionados a cumplir un rol esencial en la sociedad, fortalecen el aprendizaje, establecen bases para el desarrollo de la investigación, fomentan la creatividad e imaginación, dotan de información para conocer e interpretar el entorno social, y constituyen repositorios del patrimonio cultural. Es decir, representan una fuente del conocimiento y del desarrollo de la sociedad.

A modo de contexto jurídico, la actual Ley Orgánica de Cultura del Ecuador, en su artículo 39, señala que:

“Se considera biblioteca a un centro organizado que custodia y dispone de acervos bibliográficos y documentales en varios soportes, que incluyen repositorios de hemerotecas, mediatecas, cinematecas, fonotecas y archivos digitales, entre otros, que satisfacen la necesidad de información, educación, investigación y conocimiento de la ciudadanía”; así mismo señala que. “(...) las bibliotecas son consideradas como espacios públicos de encuentro, relacionamiento, promoción y gestión cultural e intercultural, que deberán desarrollar sistemas virtuales que promuevan el acceso del ciudadano a través de tecnologías de la información y la comunicación” (Ley Orgánica de Cultura, 2016:10).

Por otro lado, el Consejo Nacional de Competencias emitió la Resolución 006-CNC-2017 en la que se establecen las atribuciones de la competencia de “preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural y arquitectónico y construir los espacios para estos fines” a los gobiernos autónomos descentralizados municipales y metropolitanos. Dentro del artículo 8 numeral 10, se señala que los GAD municipales deberán “Administrar los museos, bibliotecas y archivos que mantengan fondos, reservas y colecciones de carácter nacional” (Consejo Nacional de Competencias, 2017: 7).

En atención a estos parámetros de actuación, el GAD de Portoviejo desarrolló el plan de Recuperación de las cinco bibliotecas municipales con un concepto innovador y diferente a las bibliotecas tradicionales.

El plan de recuperación de bibliotecas y archivo de Portoviejo

La ciudad de Portoviejo es la capital de la provincia de Manabí, cuenta con una superficie de 967 km² y tiene 280.029 habitantes. El 15% de la población económicamente activa se dedica a actividades en industrias culturales.

El cantón cuenta con una gran riqueza cultural, destacándose los conocimientos tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación. La identidad portovejense ha sido la base para establecer en la planificación de la actual administración cantonal el desarrollo de espacios públicos adecuados, la gestión para el incremento de los ingresos de los contribuyentes del cantón y el fortalecimiento institucional; estrategias que se visibilizan en el Plan Estratégico de la Ciudad hasta el año 2035, que tiene por objetivo convertir a Portoviejo en la “mejor ciudad para vivir”.

Desde esta perspectiva, en que la cultura y el patrimonio cultural han sido considerados como la base fundamental para el desarrollo del cantón, se ha logrado que en el año 2019 Portoviejo ingrese a la Red Global de Ciudades Creativas de la UNESCO, lo que permite que la gestión de la ciudad pueda estar acompañada de asistencia y cooperación internacional, lo que da visibilidad mundial a Portoviejo como un importante destino cultural.

Como parte de este contexto, el GAD Portoviejo cuenta actualmente con la Red Municipal de bibliotecas integrada por:

- Biblioteca Pedro Elio Cevallos Ponce (fundador de la Biblioteca)
- Biblioteca Eudoro Loor (Picozá)

- Biblioteca Eloy Alfaro (El Florón)
- Biblioteca Río Chico – parroquia rural
- Biblioteca El Guayabo – parroquia rural

El “Plan de recuperación de bibliotecas y archivo de Portoviejo” tiene por objetivo generar espacios amigables, digitales y de innovación para incrementar el hábito de la lectura en la población portovejense así como proteger y difundir el patrimonio cultural documental e inmaterial del cantón.

La colección documental de las bibliotecas bordea los 26.000 libros, dentro de los cuales constan temáticas de diversa índole. Dentro de los ejes de trabajo considerados están:

1. Estímulo para el incremento de hábitos lectores.
2. Implementación de tecnología digital;
3. Fortalecimiento bibliotecario;

Uno de los espacios más icónicos en el marco de la recuperación de los repositorios bibliográficos, es la biblioteca Pedro Elio Cevallos Ponce, nombre del reconocido gestor portovejense nacido en 1886, que fundó la biblioteca y se destacó en varias instancias públicas y privadas en el ámbito cultural.

La biblioteca fue fundada en el año de 1909 y actualmente está inventariada dentro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador. La colección consta principalmente de libros patrimoniales, siendo la colección más antigua la del año 1.801 sobre “Compendio de la Historia Universal” y además reposan las Actas del Consejo Municipal que datan desde 1867. A estos se suman el fondo infantil y el fondo Manabí, que consiste en una colección escrita por autores o temáticas manabitas.

Luego de un análisis técnico, se definió reubicar la biblioteca en una casa patrimonial denominada “Sabando” que data del año de 1906 y que es parte de un conjunto patrimonial de la ciudad, situada en el parque Central, que cuenta con 200 m2. Este inmueble patrimonial fue intervenido en el año 2019, y a través del proyecto, se complementa su puesta en valor y uso social en el centro histórico regenerado donde se emplazan además museos, historia, patrimonio y memoria de la ciudad; esto está permitiendo incrementar la demanda de usuarios en el lugar.

La adecuación de esta biblioteca ha sido desarrollada bajo el concepto de galería literaria y de conocimientos tradicionales con innovación digital. En ese sentido, se han implementado las siguientes áreas:

- **Exposición y venta del sombrero de paja toquilla:** El tejido del sombrero de paja toquilla es considerado como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO, por ello se destaca en una zona de la galería una exposición museológica y museográfica sobre el proceso de elaboración del sombrero haciendo especial énfasis en la parroquia de Picoazá, en donde aún se teje esta artesanía milenaria, siendo protagonista una de las artesanas reconocidas, la tejedora Sra. Margarita García. En este espacio se vinculó a la Asociación ASOARTE de Picoazá, quienes han implementado una tienda de artesanías al servicio de los usuarios.
- **Área de sabores y saberes - cafetería:** se consideró implementar una cafetería de especialidad que reactive y se vincule con productores locales, generando de esta manera un café cultural con exposiciones y muestras permanentes de preparación del café manabita.
- **Área de coworking:** cuenta con un espacio destinado a salas de consulta y área de coworking, es decir se facilita a la ciudadanía un lugar para el trabajo cooperativo que permita a profesionales, estudiantes o emprendedores utilizar y compartir un lugar de trabajo.

- **Agendas culturales y programas permanentes:** este es uno de los desafíos más importantes de la biblioteca, puesto que permite desarrollar de manera permanente la activación de las diferentes áreas y así cumplir con los objetivos de fortalecer el hábito de la lectura así como poner en valor el patrimonio documental del cantón. Para el efecto, se desarrollan de manera permanente programas destinados a la ciudadanía en general, haciendo énfasis en agendas para los niños, niñas y jóvenes a través de la alianza con las instituciones educativas. Entre las actividades que se llevan a cabo están: “Los estudiantes visitan a las bibliotecas”; “La biblioteca va a la escuela”; “La lectura nace de ti”; “Leyendo entre amigos”; “La lectura llega a tu espacio”, promoviendo la vinculación con diferentes asilos de ancianos y centros de acogida. Está además el programa la “Biblioteca viajera” que mediante combicuentos se visitan las diferentes zonas rurales del cantón. Esto se conjuga con las exposiciones gastronómicas del procesamiento del café manabita por parte de la cafetería.
- **Zona lúdica y maternal:** es una zona dedicada especialmente para los niños y niñas donde se encuentran juegos y una colección de libros infantiles. Así mismo, se desarrollarán espacios de lectura para madres gestantes y lactantes.
- **Implementación de los fondos bibliográficos:** esta biblioteca dispone de un archivo histórico de la ciudad, así como el fondo Manabí y fondo patrimonial.
- **Biblioteca digital:** se han implementado equipos tecnológicos para el acceso y consulta de bibliotecas digitales.

Adicionalmente, la biblioteca Pedro Elio Cevallos se articula con el proyecto Smart City para desarrollar un laboratorio urbano de jóvenes para la generación de soluciones multi-sectoriales para la ciudad.

En definitiva, este proyecto pretende generar espacios acogedores, inclusivos, innovadores y de encuentro para incrementar los hábitos de lectura, innovar los espacios tradicionales de las bibliotecas, fortalecer el área regenerada, constituir una vitrina para los artesanos y artesanas del tejido de paja toquilla y del café y consolidar un laboratorio urbano en articulación con Smart City.

Cabe indicar que aún son muchos los desafíos en el ámbito de la recuperación de las bibliotecas, falta aún por trabajar en la protección del patrimonio documental, a través de la conservación de libros patrimoniales así como la digitalización para respaldar la valiosa información con la que cuentan estos libros; además de fortalecer el sistema integrado de gestión de bibliotecas (KOHA); pero el principal desafío es la identificación de mecanismos sostenibles para que la ciudadanía halle aún interés por visitar estos espacios culturales como lo es la biblioteca, en el sentido de que especialmente la juventud ha reemplazado el libro físico por las nuevas tecnologías, por ello la importancia de que estos espacios creen nexos con el mundo virtual y así mismo no deje morir el libro de papel.

Bibliografía

- Ley Orgánica de Cultura. 2016, Registro Oficial Suplemento 913.
 Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Portoviejo. Plan Portoviejo 2035, 2021.
 Consejo Nacional de Competencias. 2017, Resolución 006-CNC-2017 de Registro oficial 91.