

# Análisis multivariable de cerámica del cantón Taisha, provincia de Morona Santiago

Valeria Suárez\*

## RESUMEN

SON POCAS LAS PUBLICACIONES DE UNA INVESTIGACIÓN SISTEMÁTICA ARQUEOLÓGICA EN LAS TIERRAS BAJAS DE LA PROVINCIA MORONA SANTIAGO, ESPECÍFICAMENTE DEL CANTÓN TAISHA. DE AHÍ LA RELEVANCIA DE DAR A CONOCER LA INFORMACIÓN OBTENIDA DEL PROYECTO “PROSPECCIÓN Y DELIMITACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL CANTÓN TAISHA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO, 2012”. SE REALIZÓ LA CARACTERIZACIÓN DEL MATERIAL CERÁMICO UTILIZANDO EL MÉTODO MULTI-VARIABLE QUE CRUZÓ LA INFORMACIÓN DE ATRIBUTOS MORFOLÓGICOS, TECNOLÓGICOS Y DECORATIVOS TOMANDO COMO BASE LA UNIDAD 2 DEL SITIO PANKI 1 PARA ESTABLECER PATRONES QUE IDENTIFIQUEN CADA OCUPACIÓN. EL ANÁLISIS DECORATIVO ES EL QUE MEJORES RESULTADOS PRESENTA. ESTE TRABAJO ES UNA PRIMERA APROXIMACIÓN PARA UNA CRONOLOGÍA RELATIVA CERÁMICA DEL SECTOR COMPARADA CON LOS DATOS ESTRATIGRÁFICOS Y LA CRONOLOGÍA ABSOLUTA OBTENIDA POR CONSTANTINE.

**PALABRAS CLAVE:** ARQUEOLOGÍA - CERÁMICA - AMAZONÍA - MORONA SANTIAGO.

## MULTI-VARIABLE ANALYSES OF CERAMICS OF CANTON TAISHA, MORONA SANTIAGO PROVINCE

## ABSTRACT

THERE ARE FEW PUBLICATIONS OF SYSTEMATIC ARCHAEOLOGICAL INVESTIGATIONS IN LOWLANDS OF MORONA SANTIAGO PROVINCE, SPECIFICALLY FROM CANTON TAISHA. HENCE THE RELEVANCE OF SHARING THE INFORMATION OBTAINED FROM THE PROJECT “ARCHEOLOGICAL PROSPECTING AND DEMARCATION OF CANTON TAISHA’S SITES, MORONA SANTIAGO PROVINCE, 2012”. THE CHARACTERIZATION OF CERAMIC MATERIAL WAS DONE USING A MULTI-VARIABLE METHOD THAT CROSS-REFERENCED THE INFORMATION ABOUT THE MORPHOLOGIC, TECHNOLOGICAL, AND DECORATIVE ATTRIBUTES, TAKING AS A BASE UNIT 2 OF THE PANKI 1 SITE TO ESTABLISH PATTERNS THAT IDENTIFY EACH OCCUPATION. THE DECORATIVE ANALYSIS SHOWED THE BEST RESULTS. THIS WORK IS A FIRST ATTEMPT TO OBTAIN A CHRONOLOGY OF CERAMICS OF THE AREA RELATIVE TO THE STRATIGRAPHIC DATA AND ABSOLUTE CHRONOLOGY OBTAINED BY CONSTANTINE.

**KEYWORDS:** ARCHEOLOGY - CERAMICS - AMAZON REGION - MORONA SANTIAGO.

---

\* Master en Intervención Social, investigadora independiente. Ha participado en varios proyectos de arqueología desde el 2010. El artículo es una síntesis de la tesis de disertación para la obtención del título Antropóloga con mención en Arqueología, en la PUCE. Correo electrónico: vesk2610@hotmail.com.

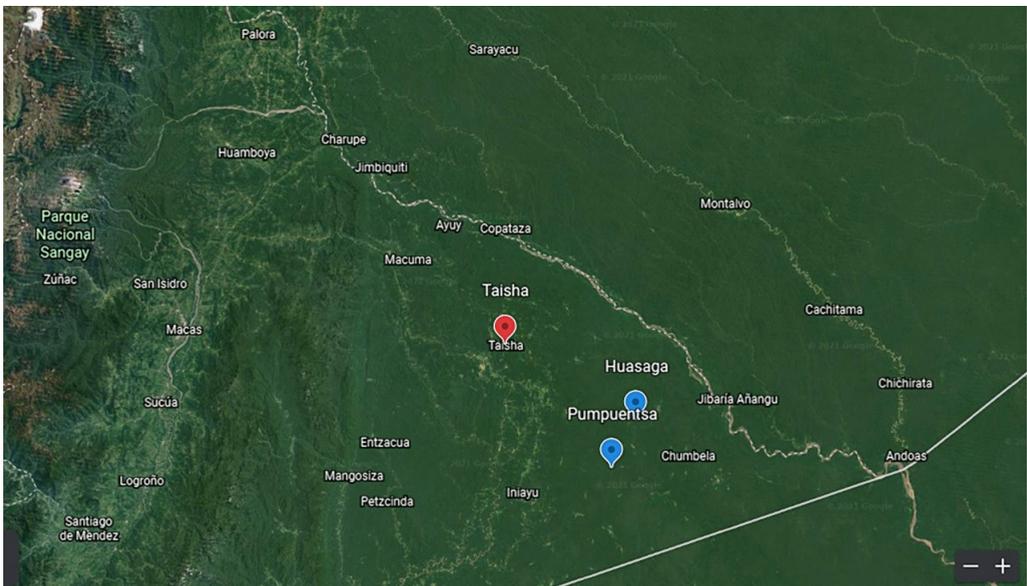
## Arqueología de las tierras bajas de la provincia de Morona Santiago

La información base para esta zona ha sido obtenida de dos trabajos, uno realizado por el padre Pedro Porras quien incursionó en la selva en el año de 1968, realizando varios pozos de sondeo en diferentes lugares, entre ellos en Huasaga, a orillas del Macuma y Taisha; con el material recolectado se realizó una tipología que luego se denominó la fase Pastaza (Porras, 1975). En esta prospección se establecieron cuatro períodos obtenidos de los análisis de radiocarbono que irían desde el período Formativo hasta Integración y Conquista: el primero comprende entre 2000 a.C. – 1000 a.C., el segundo de 1000 a.C. – 200 d.C., el tercero es de 200 d.C. – 800 d.C., y el cuarto de 800 d.C. – 1600 d.C. De la tipología realizada sobre la Fase Pastaza se lograron distinguir dos variedades de cerámica ordinaria: Pastaza Ordinario e Ipiat Ordinario; y 9 tipos de cerámica decorada: Pastaza blanco sobre rojo, corrugado, exciso, uñas (ungular), rojo inciso, rojo, inciso y punteado, inciso y retocado; y falso corrugado (Ibíd.).

Por otro lado, la expedición de Athens se realizó en el año de 1975 donde se excavó un pozo de sondeo en la comunidad de Pumpuentsa, actual zona Achuar, las muestras de carbón que se analizaron arrojaron una fecha de 740 d.C (Athens, 1977); es decir el asentamiento arqueológico pertenecería al período de Integración. La muestra se tomó del depósito más profundo, por lo tanto, representaría que en este sitio no existió formativo; sin embargo, no se puede descartar la información de Porras en sitios aledaños.

Después de más de 30 años, en el año 2012 se realiza el proyecto “Prospección y delimitación de sitios arqueológicos del cantón Taisha” a cargo del arqueólogo Angelo Constantine. Se registraron 27 sitios denominados con los nombres de sus poblados, “la prospección se centró en el sector Nor-Oeste de la cabecera del río Wampimi, tributario del río Panki, subcuenca del río Caigaimbe, cuenca alta del Morona y hacia el Este y Sur-Este de los ríos Tutinentza y Macuma” (Constantine, 2012: 21).

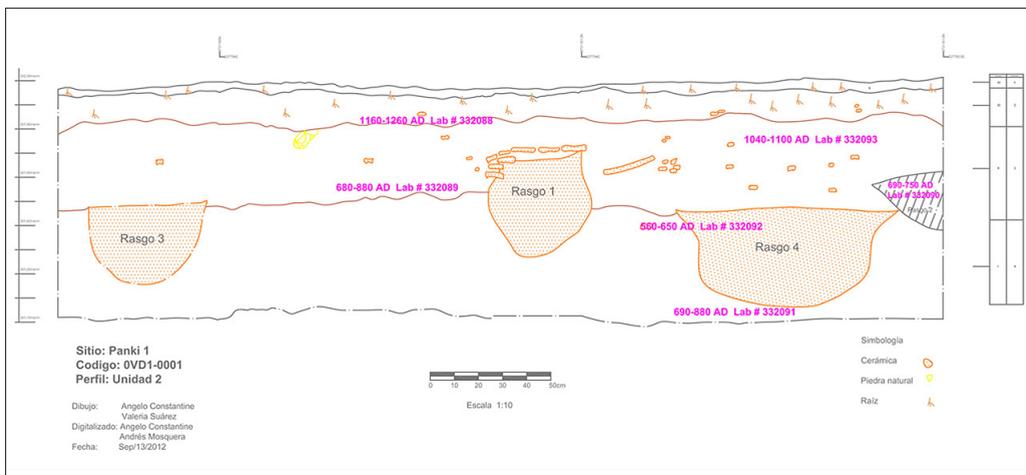
La recolección de material en su mayoría fue superficial, excavándose tres unidades, dos en el sitio Panki 1 y una en el sitio Panki 3. Cabe indicar que, la oposición de la población Shuar y Achuar dificultó realizar pruebas de pala e interrumpió una de las unidades impidiendo



**ILUSTRACIÓN 1.** UBICACIÓN DEL CANTÓN TAISHA, LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS MENCIONADAS.

fotografiar y dibujar la planta del último nivel; sin embargo, la excavación sistemática de la Unidad 2 del sitio Panki 1 permitió obtener material cerámico y carbones vegetales asociados a los distintos depósitos.

La unidad 2 se ubicó en las coordenadas 227794E/9731160N a 302m.s.n.m. donde se excavó un área de 200 cm. X 200 cm. con niveles arbitrarios de 10 cm., la profundidad fue de 120 cm. en los que se definieron 2 pisos arqueológicos y un piso natural (Constantine, 2012). Los fechados radiocarbónicos obtenidos de 6 muestras permitieron inferir sobre una ocupación temprana de 320 años, dejando un período de 160 años desocupado antes de la segunda ocupación y finalmente la ocupación más tardía se da después de 60 años (Constantine, 2012). En el gráfico siguiente se puede observar que una de las muestras que está a mayor profundidad posee una fecha mayor a las previas, esto se debe a que probablemente fue un pedazo de carbón que se deslizó de alguna de las paredes de la unidad y se mezcló; esto no afectaría la interpretación pues el resto de las muestras concuerdan.



**ILUSTRACIÓN 2.** ESTRATIGRAFÍA Y FECHAMIENTOS DE C14 - PANKI 1-U2. TOMADA DE CONSTANTINE, 2012.

El total de fragmentos colectados fueron 5404 que son parte de la recolección superficial y de las excavaciones, de los cuales 211 pertenecen a lítica y 5193 a cerámica. Se caracterizaron 700 fragmentos cerámicos diagnósticos. Todo el material obtenido fue lavado, secado, rotulado, dibujado y fotografiado correctamente direccionado para finalmente sobreponer la imagen con los dibujos mediante Photoshop e iniciar el análisis respectivo. Posteriormente, la información base obtenida de Panki 1 se comparó con los materiales de recolección superficial de los demás sitios y con investigaciones previas.

## Caracterización cerámica Cantón Taisha

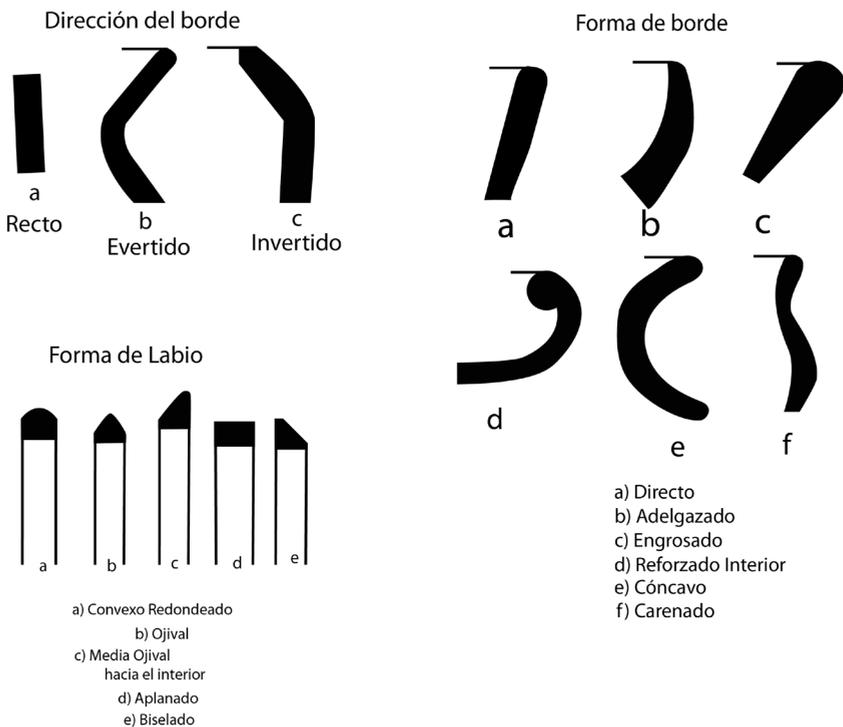
La cerámica es la principal fuente para la investigación arqueológica por su capacidad de conservación en diversos ambientes, por lo que se realizó un análisis de atributos basado en un método estadístico de multivariantes que pretende dar datos para inferir sobre la continuidad de aspectos morfológicos, tecnológicos y decorativos en determinado tiempo y espacio; es decir establecer la existencia de un patrón en las distintas ocupaciones. Para ello se usó una tabla<sup>1</sup> que sintetiza las características de cada aspecto a analizar y posteriormente se generó una base

<sup>1</sup> Se modificó una tabla utilizada por Carla Jaimes Betancourt en la cerámica de Loma Salvatierra, Bolivia (2012).

de datos numérica para el programa estadístico SPSS que facilitó el cruce libre de variables permitiendo establecer argumentos cuantitativos con los cuales se puedan crear las hipótesis pertinentes.

### Análisis morfológico, tecnológico y decorativo Panki 1-U2

Dentro del análisis morfológico mediante la dirección de los bordes se determinaron vasijas abiertas, vasijas cerradas y vasijas compuestas; sin embargo, la fragmentación del material sugería que un mismo fragmento podía ser adaptable a más de una categoría. Por lo tanto, también se analizó la dirección y forma del borde con base en los textos de Echeverría (1981; 2011), más la forma del labio para conocer las conjugaciones existentes. Asimismo, se determinaron 3 formas de base: plana, cóncava y pedestal.



**ILUSTRACIÓN 3. BORDES SEGÚN SU DIRECCIÓN, FORMA DE BORDE Y FORMA DE LABIO. TOMADO DE ECHEVERRÍA, 2012: 182 Y 219.**

El análisis tecnológico se centró en la coloración y composición de pastas conjuntamente con los acabados de superficie, para lo cual se observó con lupa cada uno de los fragmentos diferenciando sus inclusiones, dependiendo del tamaño de las mismas se podría ver la variedad existente; siendo las más comunes la arena de cuarzo y conchas (Orton et al., 1997), aunque en nuestro país también se conoce la cerámica triturada. Se distinguieron 3 pastas diferentes, una en el sitio Pumpuenta, otra en Arutam y otra común en todos los sitios, de esta última se eligieron 2 fragmentos de diferentes ocupaciones del Panki 1 que se enviaron al Laboratorio de Petrografía de la Universidad Central. Los resultados muestran una pasta compacta, fina con clastos de color blanco o conocidos como plagioclastos, de material homogéneo, fino y poco oxidado por lo que quizás la materia prima para ambas ocupaciones se obtenía de la misma fuente sin que existan cambios en este aspecto tecnológico.

En la muestra analizada se distinguieron tratamientos de superficie alisado, pulido y peinado. El alisado consiste en igualar las superficies de las vasijas para que la superficie quede tersa, utilizando instrumentos como guijarros o cáscara de calabaza para eliminar rugosidades. El pulido deja una superficie lustrosa de poca intensidad, mientras el denominado peinado se caracterizan por el probable uso de un instrumento en cuyo extremo sobresale un sinfín de puntas dejando una especie de estrías sobre la cerámica (Martínez y Heras, 1992). Algunos fragmentos presentaban desgaste provocado por agentes naturales por lo que se los agrupó como erosionados mas no son tratamientos de superficie ya que no son hechos intencionalmente por el artesano

**TABLA 1: FRECUENCIA Y PORCENTAJES DE ACABADOS DE SUPERFICIE - SITIO PANKI 1.**

	Superficie externa		Superficie interna	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Alisado</b>	467	66,7%	465	66,4%
<b>Pulido</b>	37	5,3%	66	9,4%
<b>Peinado</b>	2	0,3%		
<b>Erosionado</b>	194	27,7%	169	24%
<b>TOTAL</b>	700	100%	700	100%

Elaborada por la autora

Respecto a la coloración de la pasta no es uniforme y por tener una muestra tan fragmentada es difícil distinguir que el tipo de atmósfera en la que se cocieron las vasijas; sin embargo, por las características generales y la bibliografía se considera una cocción en atmósfera reductora en la que se cavaba un hoyo de poca profundidad en el suelo y se colocaba leña para producir fuego; estas características serían recurrentes en la elaboración de cerámica en la Amazonia Sudamericana (Echeverría, 2011). Asimismo, la concentración de plagioclastos sugiere que pudo cocerse a una temperatura de 800oC (Arnold, 1989: 25).

**TABLA 2. FRECUENCIA DE TÉCNICAS EN LA SUPERFICIE EXTERNA E INTERNA – PANKI 1.**

Técnica	Superficie Externa		Superficie Interna	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Incisión</b>	184	68,7%	22	82,2%
<b>Incisión punteado lineal</b>	32	11,9%	2	5,1%
<b>Impresión e incisión</b>	22	8,3%	2	5,1%
<b>Inciso y exciso</b>	13	4,9%	1	2,5%
<b>Corrugado</b>	7	2,6%		
<b>Impresiones</b>	6	2,2%		
<b>Inciso punteado zonal</b>	3	1,1%		
<b>Exciso</b>	1	0,3%	2	5,1%
<b>TOTAL</b>	268	100%	29	100%

Elaborada por la autora

Para el análisis decorativo se tomó en cuenta la técnica y motivos decorativos basados en las definiciones de Echeverría (2011). En el caso de las técnicas se distinguieron las siguientes: inciso, inciso punteado, inciso punteado zonal, exciso, exciso e inciso, corrugado, impresión, incisión e impresión y pintura roja y blanca; de todos los fragmentos analizados estas decoraciones se presentaron en 268 ejemplares del total de la muestra diagnóstica y de los cuales 29 poseen decoración interna, la mayoría en la superficie externa y escasas combinado.

En cuanto a los motivos decorativos se agrupó acorde a las similitudes existentes tanto en su diseño como en su técnica obteniéndose 64 grupos, los mismos que están descritos detalladamente en la tesis de grado “Análisis de atributos cerámicos de material recolectado en el marco del proyecto prospección y delimitación de sitios arqueológicos del cantón Taisha - Provincia de Morona Santiago” (Suárez, 2014).

### Resultados generales del análisis Pk1-U2

El material diagnóstico es muy fragmentado por lo que se dificulta una certeza absoluta sobre las formas; sin embargo, el análisis sobre la dirección de bordes muestra que el 85% son rectos, 8,8% son evertidos y 6,3% son invertidos. En cuanto a la forma del borde el 90,6% lo representan los directos, el 3,8% adelgazado, 3,1% engrosado, 1,9% cóncavo y 0,6% reforzado interior. Referente a la forma de los labios tenemos que 53,8% son convexos redondeados, 26,9% son ojivales, 13,8% son aplanados, 3,8% poseen media ojiva hacia el interior y 1,9% son biselados.

<b>TABLA 3. FRECUENCIA DE COMBINACIÓN CARACTERÍSTICAS DE BORDES Pk1 U2.</b>			
<b>Dirección borde</b>	<b>Forma borde</b>	<b>Forma labio</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Rectos</b>	Directos	Convexos redondeados	68
		Ojival	31
		Aplanado	19
		Media ojiva hacia el interior	4
		Biselado	3
	Adelgazados	Convexos redondeados	3
		Ojival	2
	Engrosado	Convexos	2
		Aplanado	2
		Ojival	1
Reforzado Interior	Media ojiva hacia el interior	1	
<b>Evertidos</b>	Directo	Convexos redondeados	5
		Ojival	4
		Media ojiva hacia el interior	1
	Cóncavos	Ojival	2
		Aplanado	1
	Adelgazados	Ojival	1
<b>Invertidos</b>	Directos	Convexos redondeados	8
		Ojival	2

Elaborada por la autora

Los bordes con dirección recta se combinan con las formas directo, adelgazado, engrosado y reforzado interior. Si a estos los combinamos con la forma de labio se obtiene que la mayor frecuencia lo tienen los bordes rectos directos con labios convexos redondeados (68 fragmentos), seguido de recto directo ojival (31 fragmentos), recto directo aplanado (19 fragmentos), recto directo con media ojiva hacia el interior (4 fragmentos) y recto directo biselado (3 fragmentos). En el caso de los bordes rectos adelgazados tenemos dos combinaciones de labio: convexo redondeado (3 fragmentos) y ojival (2 fragmentos). Por otro lado, los bordes directos engrosados únicamente se combinan con las formas de labios: convexo (2 fragmentos), aplanado (2 fragmentos) y ojival (1 fragmento); finalmente los bordes rectos con reforzado interior presentan bordes únicamente con media ojiva hacia el interior (1 fragmento).

La segunda frecuencia de dirección de bordes es evertido combinada con la forma directo y de mayor a menor continuidad se relacionan con los labios convexos redondeado (5 fragmentos), ojival (4 fragmentos) y media ojiva hacia el interior (1 fragmento). Seguidamente se combinan los bordes evertidos cóncavos con labios: ojival (2 fragmentos) y aplanado (1 fragmento). Finalmente tenemos los evertidos adelgazados con labio ojival (1 fragmento). En tercer lugar por recurrencia tenemos los bordes con dirección invertida cuya combinación de forma se da con los directos y presentan dos tipos de labios: convexo redondeado (8 fragmentos) y ojival (2 fragmentos).

En el caso de bases tenemos 24 de las cuales 13 son cóncavas y su diámetro varía de 4 a 8 cm, 6 son de pedestal con diámetro de 6 a 10cm; y 5 son planas con un diámetro que varía de 7 a 14 cm. En cuanto a la decoración tenemos 35 bordes con decoración externa, 14 con decoración externa e interna y 7 con decoración interna, es decir que del total de los bordes de esta unidad el 35% son decorados; mientras los cuerpos decorados en su mayoría poseen motivos externos y únicamente uno posee motivos a ambos lados. Cabe indicar que, se observan dos bases con decoración incisa externa.

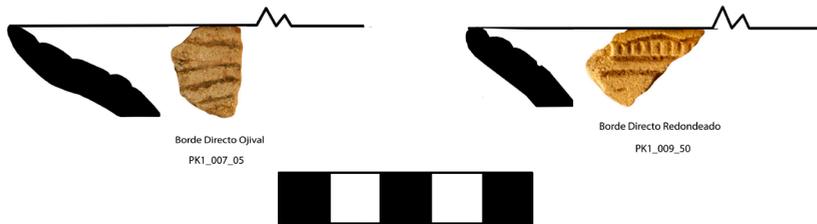


ILUSTRACIÓN 4. PLATOS PANKI 1 - U2.



ILUSTRACIÓN 5. VASIJAS ABIERTAS CON PAREDES RECTAS PANKI 1 - U2.

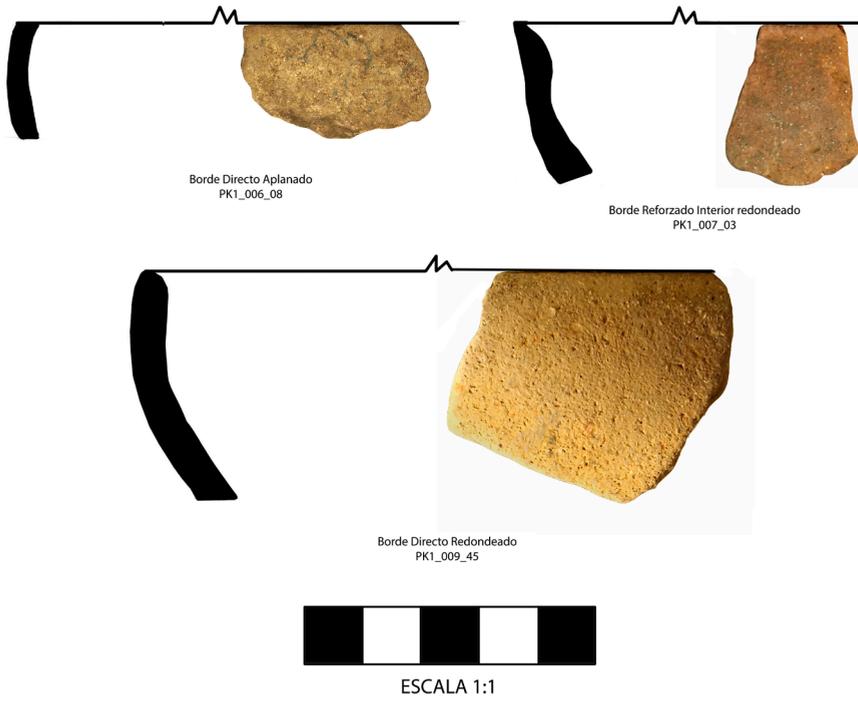


ILUSTRACIÓN 6. CUENCOS ABIERTOS CON PAREDES REDONDEADAS PANKI 1 - U2.

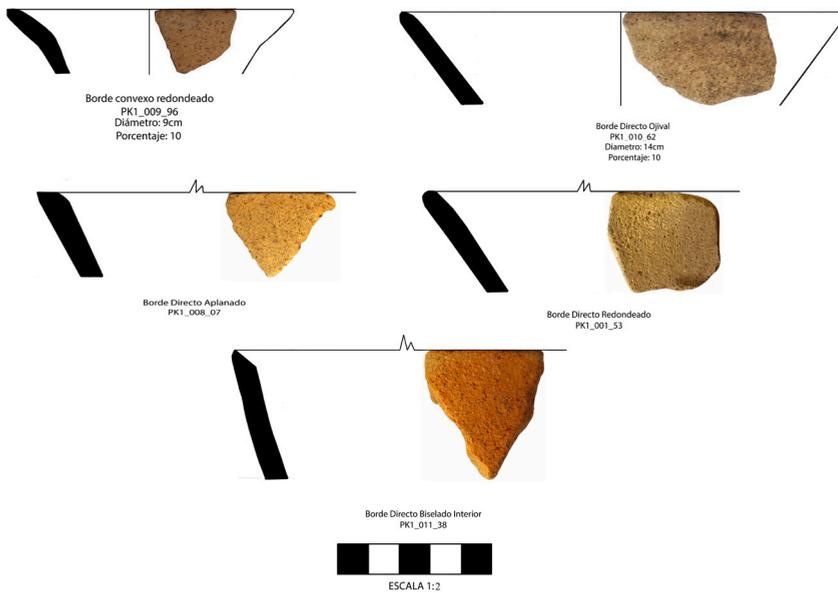
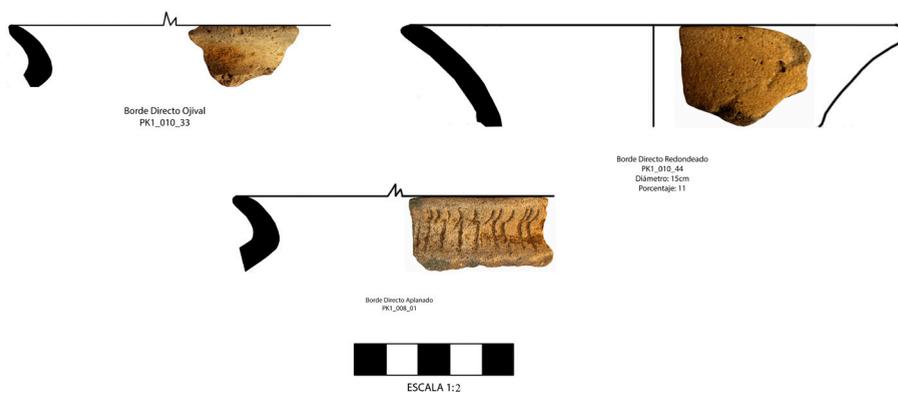


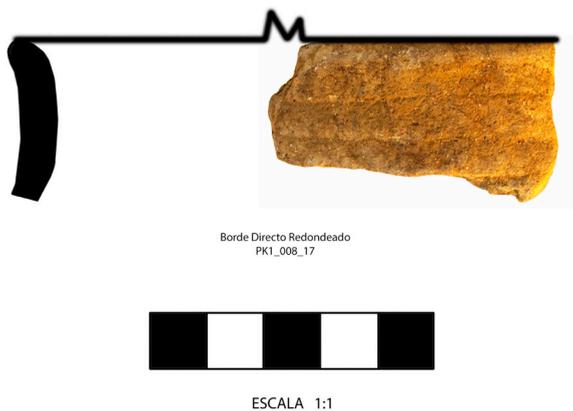
ILUSTRACIÓN 7. CUENCOS ABIERTOS CON PAREDES RECTAS PANKI 1 - U2.



**ILUSTRACIÓN 8.** CUENCOS CERRADOS CON PAREDES REDONDEADAS.



**ILUSTRACIÓN 9.** VASIJAS CON CUELLO ABIERTO PANKI 1 - U2.



**ILUSTRACIÓN 10.** VASIJA CON CUELLO RECTO PANKI 1 - U2.



**ILUSTRACIÓN 11. FORMAS DE BASES PANKI 1 - U2.**

## Análisis morfológico, tecnológico y decorativo Panki 1-U1

En esta unidad se obtuvieron 414 fragmentos diagnósticos, de los cuales 290 son bordes, 44 son bases, 79 cuerpos decorados y una patita. Las formas determinadas fueron 141 cuencos abiertos con paredes rectas, seguidos de 76 vasijas abiertas con paredes rectas, 22 vasijas con cuello abierto, 18 cuencos abiertos redondos, 13 platos, 4 vasijas con cuello recto, 3 cuencos cerrados redondos y 6 indefinidos.

Respecto a la dirección de los bordes la unidad 1 mostraron los siguientes resultados: recto 85,9%, evertido 12,8% e invertido 1,4%. En cuanto a la forma del borde se obtuvo que el 82,8% son directos, 6,9% engrosado, 5,2% adelgazado, 3,1% cóncavo, 1% reforzado interior y 1% carenado. En lo que respecta a la forma del labio tenemos que el 57,9% son convexos redondeados, el 21% son aplanados, el 16,2% son ojivales, 4,1% media ojiva hacia el interior y el 0,7% biselado.

Los bordes con dirección recta se combinan con las formas directo, adelgazado, engrosado y reforzado interior; al combinarlos con la forma de labio se obtiene con mayor frecuencia los bordes rectos directos con labios convexos redondeados (118 fragmentos) seguido de recto directo ojival (34 fragmentos), recto directo aplanado (51 fragmentos), recto directo con media

ojiva hacia el interior (9 fragmentos) y recto directo biselado (2 fragmentos). Por otro lado tenemos bordes rectos adelgazados con labios con un orden de frecuencia de mayor a menor son: ojival (8 fragmentos), convexo redondeado (4 fragmentos) y media ojiva hacia el interior (1 fragmento). En el caso de los bordes rectos engrosados se presentan labios: convexos redondeados (16 fragmentos) y aplanados (4 fragmentos); finalmente los bordes rectos con reforzado interior presentan bordes únicamente con media ojiva hacia el interior (1 fragmento) y convexo redondeado (1 fragmento).

La segunda frecuencia de dirección de bordes es evertido combinada con las formas directo y de mayor a menor continuidad se relacionan con los labios convexos redondeado (18 fragmentos), ojival (2 fragmentos), aplanado (1 fragmento) y media ojiva hacia el interior (1 fragmento). Seguidamente se combinan los bordes evertidos cóncavos con labios: convexos redondeados (4 fragmentos), aplanados (3 fragmentos) y ojival (2 fragmentos). Posteriormente tenemos bordes evertidos carenados que se relacionan con labios convexos redondeados (2 fragmentos) y aplanado (1 fragmento). Por último, se presentan bordes evertidos adelgazados con labios convexo redondeado (1 fragmento) y ojival (1 fragmento); y bordes evertidos reforzados en

**TABLA 4: FRECUENCIA DE COMBINACIÓN CARACTERÍSTICAS DE BORDES Pk1 U2.**

Dirección borde	Forma borde	Forma labio	Cantidad
<b>Rectos</b>	Directos	Convexos redondeados	118
		Ojival	34
		Aplanado	51
		Media ojiva hacia el interior	9
		Biselado	2
	Adelgazados	Ojival	8
		Convexos redondeados	4
		Media ojiva hacia el interior	1
	Engrosado	Convexos redondeados	6
		Aplanado	4
Reforzado Interior	Media ojiva hacia el interior	1	
<b>Evertidos</b>	Directo	Convexos redondeados	18
		Ojival	2
		Aplanado	1
		Media ojiva hacia el interior	1
	Cóncaos	Convexos redondeados	4
		Aplanado	3
	Carenados	Convexos redondeados	2
		Aplanado	1
	Adelgazados	Convexos redondeados	1
		Ojival	1
Reforzado interior	Convexos redondeados	1	
<b>Invertidos</b>	Directos	Convexos redondeados	3
		Aplanado	1

Elaborada por la autora

el interior con labio convexo redondeado. Por su recurrencia, en último lugar se presentan los bordes con dirección invertida con forma directa y labios convexos redondeados (3 fragmentos) y aplanado (1 fragmento).

La frecuencia de las bases es: 31 cóncavas de las cuales no se puede obtener un diámetro ya que las mayores al 10% varían de 3cm a 10cm y las demás son indefinidas, 7 planas cuyo diámetro varía de 4 cm. y de 6 a 10 cm.; por último 4 pedestales de 6 cm., 8cm, 10 cm. e indefinido.

En cuanto a la decoración de bordes, observamos 26 con decoración externa, 3 con decoración interna y 13 con decoración a ambos lados por lo que del total de bordes de esta unidad, únicamente el 14% está decorado siendo la técnica decorativa más común utilizada la incisión, seguida de incisión e impresión, solo impresión, excisión e incisión y en último lugar inciso punteado lineal. En el caso de los cuerpos decorados todos presentan motivos en su cara externa; en su mayoría con técnica de incisión, impresión e incisión, inciso punteado lineal, exciso e inciso, corrugado y solo impresión.

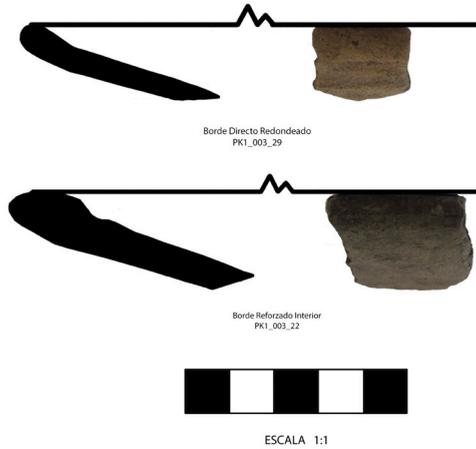


ILUSTRACIÓN 12. PLATOS PANKI 1-U1.



ILUSTRACIÓN 13. CUENCOS ABIERTOS CON PAREDES REDONDEADAS PANKI 1 - U1.

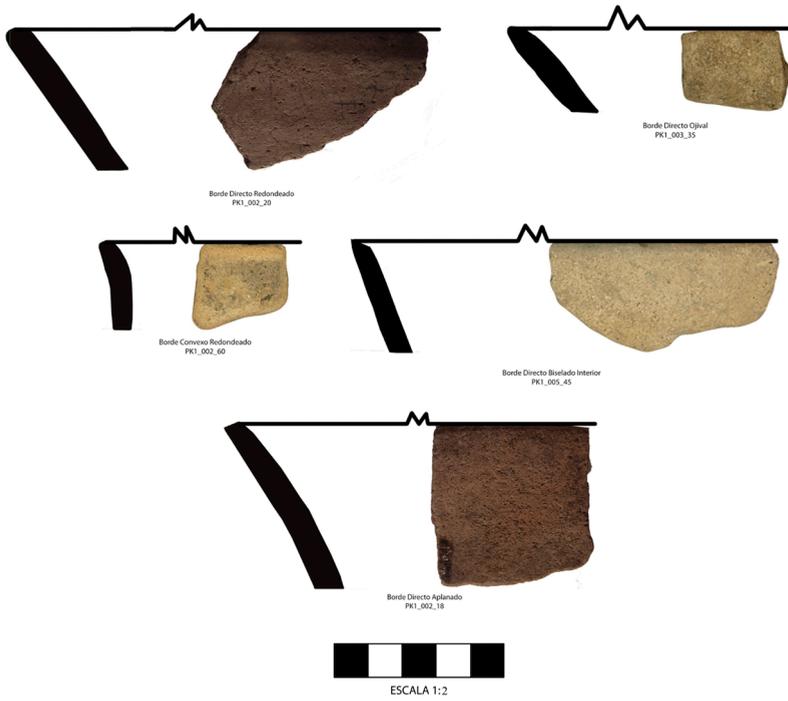


ILUSTRACIÓN 14. CUENCOS ABIERTOS CON APREDES RECTAS PK 1 -U1.

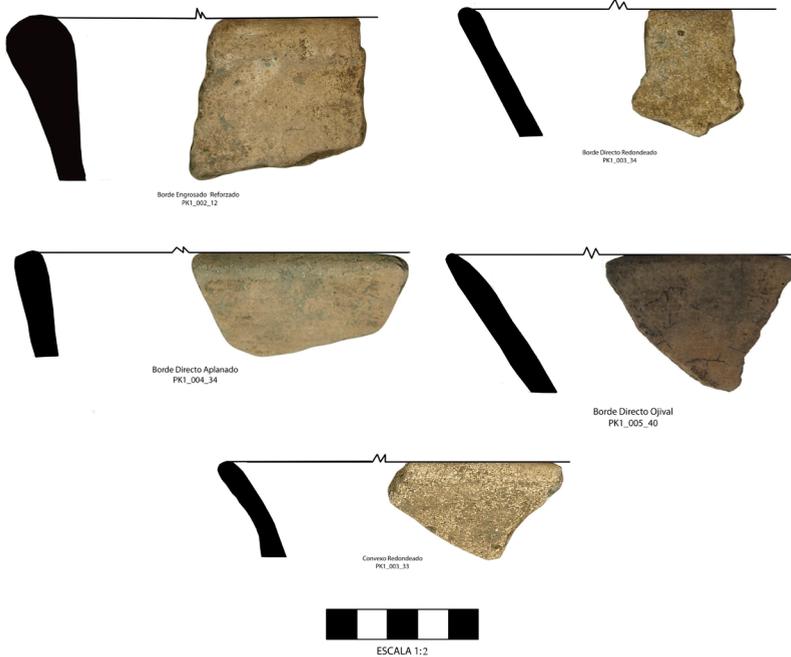


ILUSTRACIÓN 15. VASIJAS ABIERTAS CON PAREDES RECTAS PK1- U1.



ILUSTRACIÓN 16. CUENCOS CERRADOS CON PAREDES REDONDEADAS Pk1 - U1.

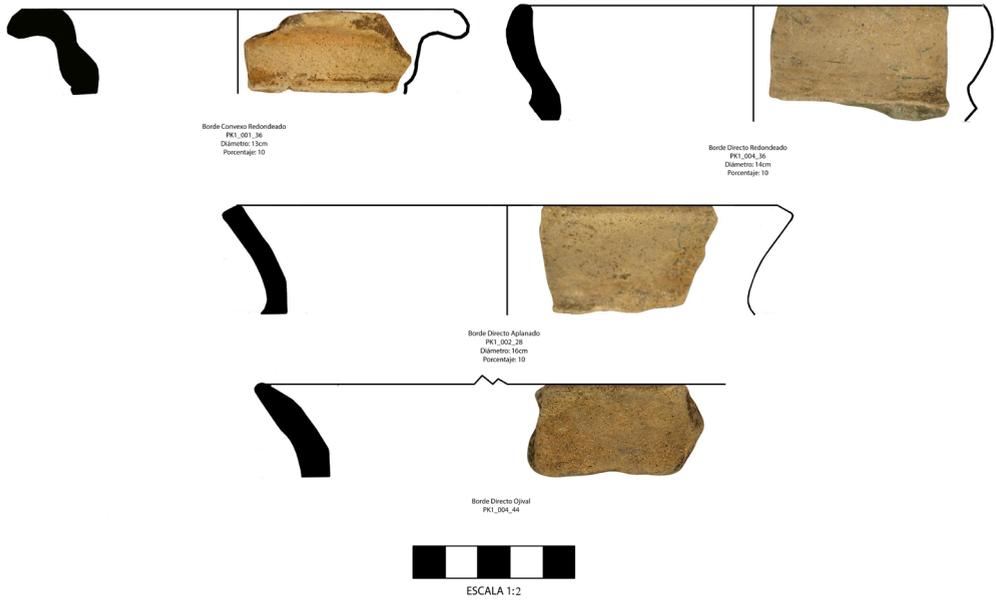


ILUSTRACIÓN 17. VASIJAS ABIERTAS CON CUELLO ABIERTO Pk1 - U1.



ILUSTRACIÓN 18. VASIJA CON CUELLO RECTO Pk1 - U1.

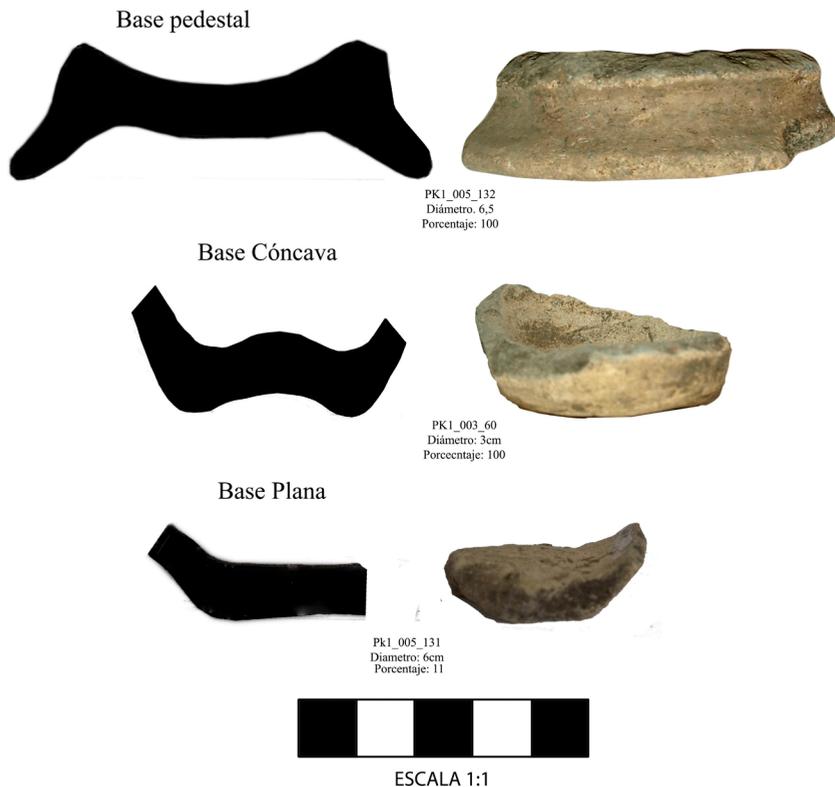


ILUSTRACIÓN 19. FORMAS DE BASES Pk1 -U1.

## Caracterización por niveles Panki 1 Unidad 1 respecto a Unidad 2

Al no poseer una cronología absoluta de esta unidad y encontrarse en el mismo sitio arqueológico, se contextualizó acorde a los niveles y ocupaciones de la unidad 2 (ver tabla 3). El material que coincide con la I Ocupación presenta una gran cantidad de cuencos abiertos con paredes rectas seguidos de cuencos abiertos con paredes redondeadas. En cuanto a las vasijas se encuentran únicamente con paredes rectas y se tiene un ejemplo de plato; cabe señalar que solamente en esta ocupación se presenta un cuenco cerrado con paredes redondeadas.

Además, al referirse a las características de los bordes se presentan de mayor a menor frecuencia bordes con dirección recta, evertidos e invertidos; en el caso de la forma del borde se presentan directo, engrosado, cóncava y adelgazado. En cuanto a la forma del labio tenemos por continuidad: convexo redondeado, ojival, aplanado, media ojiva hacia el interior y biselado; ausentándose la forma de borde reforzado interior.

Las técnicas decorativas externas presentes de mayor a menor frecuencia tanto en bordes como en cuerpos son: incisión, impresión e incisión, inciso punteado lineal e impresión; internamente existe únicamente la incisión. En cuanto a motivos y elementos se observan externamente: 2, 3, 4, 5, 9, 11, 14, 31, 32, 35, 37, 40, 43, 45, 52 y 70; mientras los internos son: 67 y 69.

Para la II ocupación encontramos platos y comúnmente cuencos abiertos con paredes rectas y paredes redondeadas. Se presentan los tres tipos de vasijas: con paredes rectas, con cuello abierto y en menor frecuencia con cuello recto. Además, aquí tenemos únicamente un ejemplo de cuencos cerrados con paredes redondeadas. Al observar únicamente características del borde, se obtuvo que la dirección común es recto seguido de evertido y por último invertido. En el caso de

**TABLA 5. CORRELACIÓN CERÁMICA ENTRE U1 Y U2 - PANKI 1.**

Procedencias Unidad 1	Ocupación Unidad 2
002 (0 – 15cm)	III
003 (15 – 25cm) y 004 (25 – 35cm)	II
005 (35 – 45cm)	I

Elaborada por la autora

la forma del borde se presentan todas las categorías siendo en orden descendente las siguientes: directo, engrosado, adelgazado, cóncavo y reforzado interior; mientras las formas de labios son convexo redondeado, aplanado, ojival y media ojiva hacia el interior.

Las técnicas de decoración utilizadas de mayor a menor frecuencia son: incisión, incisión e impresión, excisión e incisión y corrugado; internamente tenemos a la incisión. En cuanto a motivos y elementos externos tenemos: 2, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 41, 43, 49, 50, 51, 64, 66, 67 y 999; como motivos internos tenemos: 67, 68 y 70.

El material que refiere a la III Ocupación existe una gran cantidad de cuencos abiertos con paredes rectas; asimismo presenta cuencos con paredes redondeadas y se presentan 6 platos. En cuanto a las vasijas tenemos comúnmente las de paredes rectas seguidas por vasijas con cuello abierto. Asimismo, presenta únicamente bordes con dirección recta y evertido; mientras la forma de los mismo varía de mayor a menor entre directo, adelgazada, engrosado, carenado, cóncavo y reforzado interior. Finalmente se combinan con las formas de labios convexo redondeado, aplanado, media ojiva hacia el interior, ojival y engrosado.

La técnica decorativa externa común es la incisión, posterior se encuentra incisión combinado con impresión, impresión sola y finalmente inciso punteado lineal; internamente tenemos únicamente incisiones. Respecto a los motivos y elementos externos encontramos: 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 48, 64, 65, 67 y 68; los diseños internos son 1, 6, 8, 67, 68, 69 y 70.

### **Posibles características de Panki 1 a partir del material recuperado en las dos unidades**

Desde el análisis morfológico observamos que en las tres ocupaciones se obtuvieron varios bordes, cuerpos decorados y bases, pero solo en la ocupación III se encontró una patita y en la II ocupación tenemos los afiladores. La forma más común en todas las ocupaciones son los cuencos abiertos con paredes redondeadas y en la ocupación I se ausentan los cuencos cerrados con paredes redondeadas y las posibles vasijas con cuello recto.

Respecto a la forma del borde con el labio no se puede determinar alguno específico para cada tipo de vasija, cuenco o plato. Es probable que algunos bordes fueran parte de una misma vasija; sin embargo, en la búsqueda de coincidencias para restaurarlos no se obtuvo resultados debido al deterioro o simplemente porque ninguno era parte de una vasija.

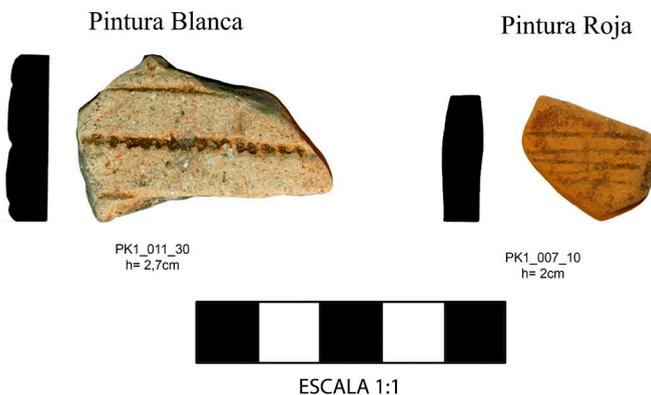
Como característica específica morfológica de la II la dirección de borde más común es recta seguida de evertidos e invertidos aunque este último se ausenta en la III ocupación. La forma de bordes directo, adelgazado y engrosado se presenta en las tres ocupaciones, pero reforzado interior únicamente se ausenta en la ocupación I. Además, como característica de la ocupación III tenemos la forma carenado. Respecto a la conjunción de dirección, forma de borde y forma de labio se observa que en las tres ocupaciones el más común son los bordes rectos directos convexos redondeados y los bordes rectos directos ojivales.



**ILUSTRACIÓN 20.** AFILADORES Y “PATITA”.

El análisis tecnológico muestra que los acabados de superficies externos e internos son similares en todas las ocupaciones, aunque internamente no se ha presentado; sin embargo, es probable que existieran más fragmentos pulidos o escobados pero debido a su estado de conservación se los ve erosionados.

Se identifican pocos fragmentos de los cuales se puede diferenciar restos de pintura (ver ilustración 18), como en el caso de la III ocupación donde se utiliza más el rojo mientras en la II y I el color blanco. Cabe señalar que las incisiones y excisiones sobre pintura roja son considerados exclusivamente del período formativo y de desarrollo regional (Saulieu y Duche, 2007: 345); sin embargo, fragmentos con las mismas particularidades pertenecen al período de Integración.



**ILUSTRACIÓN 21.** FRAGMENTOS CON PINTURA BLANCA Y ROJA.

El análisis decorativo indica que la ocupación más temprana no posee corrugado ni impresión sola, pero es la única que posee excisiones; la II ocupación presenta todas las técnicas asignadas y finalmente la ocupación más tardía tiene ausencia de inciso punteado zonal y excisión (ver tabla 6). Los diseños se caracterizaron dentro de las ocupaciones obtenidas por medio de

**TABLA 6. TÉCNICAS DECORATIVAS POR OCUPACIÓN.**

	Técnica decorativa							
	Incisión	Inciso punteado lineal	Inciso punteado zonal	Incisión y excisión	Corrugado	Impresión	Incisión e impresión	Excisión
III Ocupación	X	X		X	X	X	X	
II Ocupación	X	X	X	X	X	X	X	
I Ocupación	X	X	X	X			X	X

Elaborada por la autora

fechados de C14, donde la técnica y motivos decorativos apuntarían a dos momentos, uno temprano en el que las incisiones, excisiones e impresiones son características y una tardía que se diferenciaría por la presencia del corrugado.

### Comparación de la cerámica del Panki 1 con los sitios registrados durante la prospección

De los 27 sitios registrados 15 presentaron material diagnóstico siendo uno de ellos el Panki 1, de los 14 restantes se muestra una comparación con la técnica decorativa del Panki 1.

Arutam 1: Se obtuvieron 20 fragmentos decorados entre bordes y cuerpos. Las técnicas decorativas que se observan son incisión, excisión, punteado, corrugado e impresión. En cuanto a los motivos vemos similitud con los de PK1 en la impresión de uñas de A1\_001\_14, el punteado A1\_001\_19 y en todos aquellos que poseen líneas incisas paralelas con la particularidad de que A1\_001\_09 posee residuos de pintura roja; los demás motivos de Arutam1 son diferentes a los de Panki 1.

Aquí se colectó la mayor cantidad de fragmentos con pintura roja, particularidad que probablemente no se ve en PK1 debido al deterioro de material o que pudieron ser grupos con diferentes tradiciones estilísticas en cuanto a la alfarería. El fragmento A1\_001\_02 corresponde a la técnica corrugado y al ser de recolección de superficie, se podría deducir que esta técnica se utilizaba en las últimas ocupaciones. Además, probablemente el cuerpo A1\_001\_22 fue elaborado por la técnica de acordelado, es decir que se realizaban tiras de arcillas que se superponen con otras y finalmente efectuaron el motivo con ayuda de incisiones. En su mayoría no se puede saber con exactitud su acabado, pero el cuerpo A1\_001\_03 posee un pulido muy claro, los demás son alisados y en algunos casos están bastante deteriorados. El último fragmento mencionado, es el único que posee decoración punteada en su labio.

Al año siguiente de la investigación de Constantine, ingresan con un nuevo proyecto para excavar el sitio Arutam 1. Los resultados del análisis de material diagnóstico cerámico representado por el 18% de la muestra, perfilan una variedad de estilos como los observados en la prospección del 2012 y a su vez afianza la idea que el corrugado aparece en las ocupaciones tardías mostrando imágenes similares a las obtenidas en el motivo 51 (Serrano, 2014).

Canelos 2: Se pudo observar decoración corrugada o falso corrugado como lo llamaría Porras. También está presente la técnica de incisión con dos líneas horizontales.

Libertad 1: Presenta incisiones simples que son comunes en la mayoría de sitio, mientras los fragmentos L1\_001\_01 y L1\_001\_02 son particulares por mostrar un motivo único y por utilizar una técnica de decoración en la que al parecer se plasmaban las yemas de los dedos. En el caso de los elementos de L1\_001\_06 y L1\_003\_01, son similares al motivo 64 de Pk1, es decir que pueden ser parte de motivos más complejos. La pasta de estos sitios es muy similar a la de Panki 1 y los acabados de superficie son alisados, pero como la muestra es pequeña, no se puede generalizar.

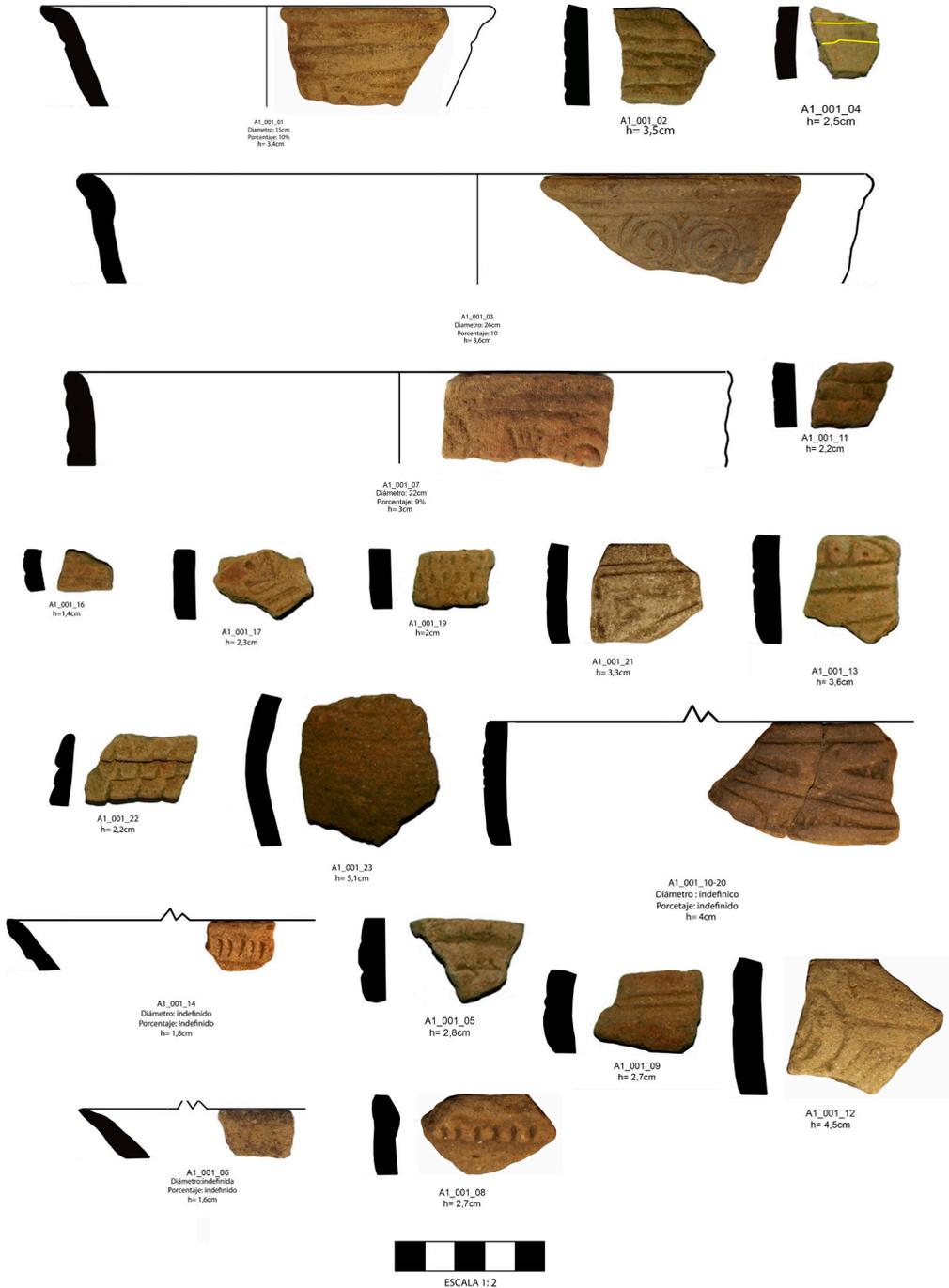


ILUSTRACIÓN 22. MATERIAL DIAGNÓSTICO ARUTAM I.

Macuma 1: El material es muy erosionado, pero se observa la técnica de decoración incisa con motivo de líneas paralelas horizontales, mientras el cuerpo M1\_001\_05 presenta una técnica y motivo similar al cuerpo L1\_001\_02, es decir probablemente se plasmaron dedos. Nuevamente podemos decir que los cuerpos M1\_001\_01 y M1\_001\_02 son similares al motivo 64 por lo que pueden ser parte de un motivo complejo. Además, se pudo recuperar un pequeño fragmento de base plana cuyo porcentaje es de 10% y su diámetro es 5cm por lo que posiblemente se trate de un artefacto para ingerir líquidos como los vasos o un pequeño artefacto para colocar cosas de poca densidad.

Pandam 1: Se recuperó un fragmento decorado en el que se combina las técnicas: incisión, impresión y punteado. Los elementos son similares al motivo 30 de Panki 1 que presenta rombos, líneas paralelas y círculos punteados, mismo que podría ser parte de un motivo más complejo. El acabado de superficie es alisado y la pasta bastante parecida a la de Panki 1.



ILUSTRACIÓN 23. FRAGMENTOS DIAGNÓSTICOS CANELOS 2.

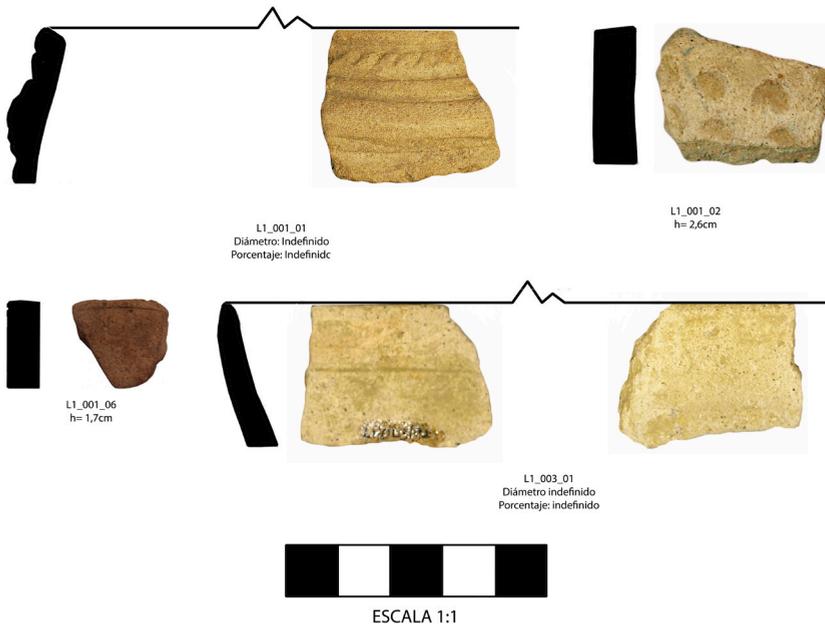


ILUSTRACIÓN 24. CERÁMICA DIAGNÓSTICA LIBERTAD 1.

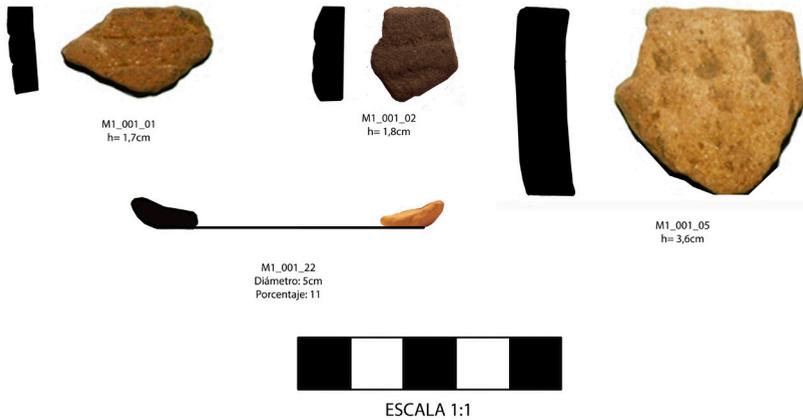


ILUSTRACIÓN 25. CERÁMICA DIAGNÓSTICA MACUMA 1.



ILUSTRACIÓN 26. CUERPO DECORADO PANDAM 1.

Panki 2: A la vista la pasta es igual a la de Panki 1, el acabado de superficie es alisado y la técnica de decoración es punteado, no existe similitud de motivo con Pk1 pero si con Arutam 1 (A1\_001\_19).

Panki 4: Su pasta es igual a Pk1, el acabado de superficie del fragmento de borde es alisado y el acabado del cuerpo es bastante erosionado como para distinguirlo. Reiteradamente el motivo de Pk4\_001\_01 es igual a M64 y probablemente existían más elementos bajo esta decoración.

Panki 7: El acabado de superficie del fragmento es alisado, su pasta es igual a la analizada de Pk1 y su técnica decorativa es la incisión; el elemento de diseño no es único.

Panki 8: La pasta es la misma, el acabado de superficie es alisado, técnicas de decoración: punteado e incisión. El fragmento Pk8\_001\_01 posee un elemento similar a M46 de Pk1 pero estos podrían ser parte de un elemento más complejo.



ILUSTRACIÓN 27. CUERPO DECORADO PANKI 2.

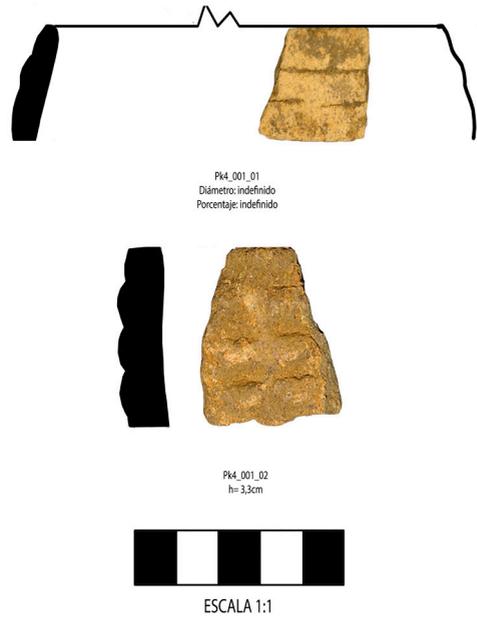


ILUSTRACIÓN 28. MATERIAL DIAGNÓSTICO PANKI 4.



ILUSTRACIÓN 29. CUERPO DECORADO PANKI 7.



ILUSTRACIÓN 30. MATERIAL DIAGNÓSTICO PANKI 8.

Pumpuentza 2: Es el sitio más distante prospectado del cantón, la pasta del material es muy similar a la de Pk1, sin embargo, en P2\_001\_02 se puede observar a simple vista una pasta diferente. Se observa que los acabados de superficie para la mayoría son alisados, excepto el fragmento mencionado que está pulido. En cuanto a las técnicas de decoración poseen incisiones, inciso punteado, corrugado y excisión, además P2\_001\_01 posee dedos plasmados como decoración. Se distinguen 4 fragmentos corrugados (P2\_001\_02, P2\_001\_06, P2\_001\_13 y P2\_001\_22). Los fragmentos P2\_001, P2\_001\_04, P2\_001\_07, P2\_001\_16 y P2\_001\_18 poseen decoración similar al M69 de Panki 1 por lo que pudieron estar complementados con más elementos.

A pesar de la similitud que presentan entre sí los bordes P2\_001\_05, P2\_001\_10 y P2\_001\_14 no son parte de una misma forma pues difieren en sus bordes y el único elemento igual es el punteado de los labios. Los cuerpos 20 y 23 si pudieron ser parte de una misma forma pero no coincidieron y los elementos de su decoración no se observaron en Panki 1.

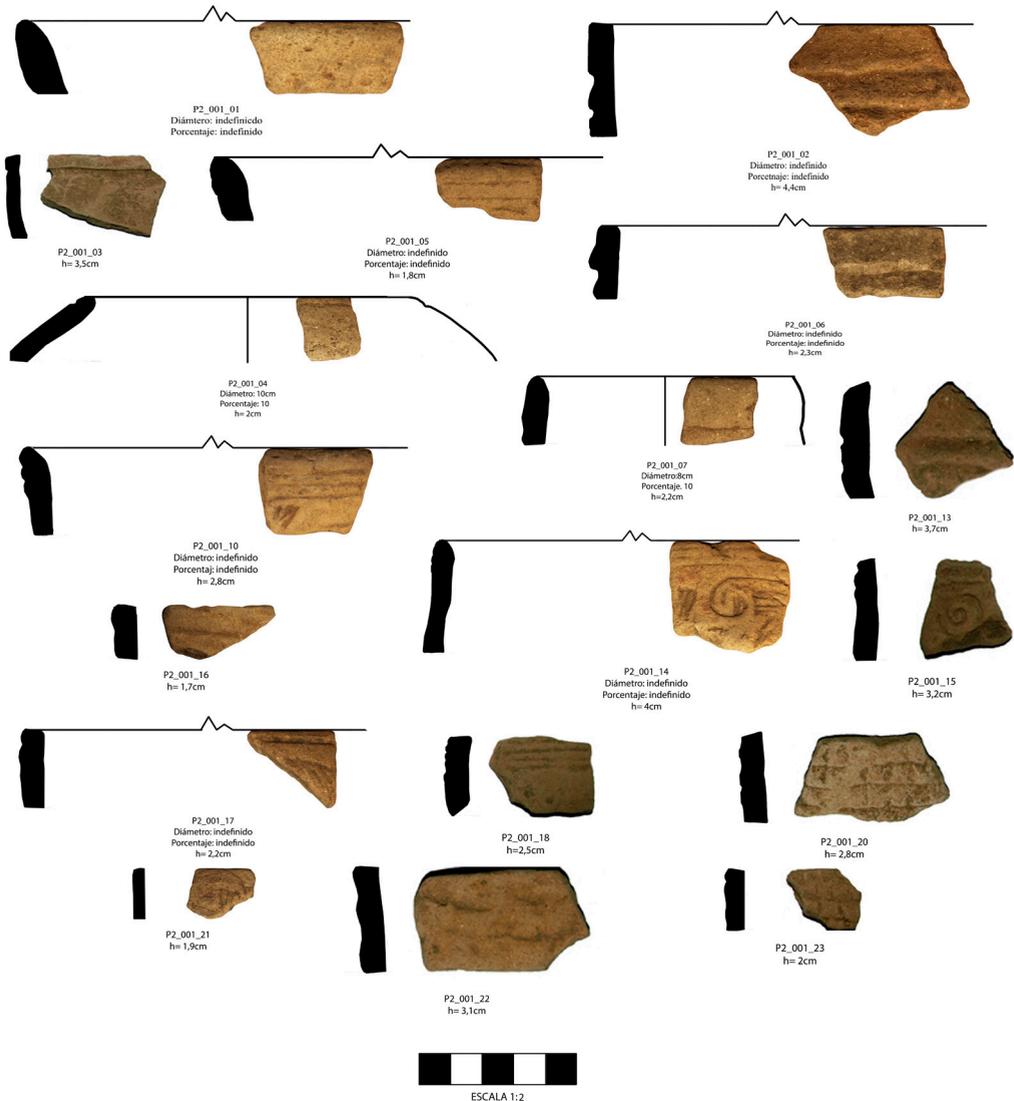


ILUSTRACIÓN 31. CERÁMICA DIAGNÓSTICA PUMPUENTSA.

San José 2: Al ser uno de los sitios con mayor deterioro, se obtuvo un solo fragmento decorado corrugado, con pasta similar a la analizada mineralógicamente.

San José 4: La pasta es similar a la antes mencionada y la técnica de decoración es corrugado.

Panki 3: Presenta dos motivos de procedencia 005 y 002\_30 con probable decoración corrugado, también existen incisiones profundas en el resto de los fragmentos.



SJ2\_001\_28  
h= 3,1cm



ESCALA 1:1



SJ4\_001\_01  
h= 5,5cm



ESCALA 1:1

ILUSTRACIÓN 32. CUERPO DECORADO SAN JOSÉ 2.

ILUSTRACIÓN 33. FRAGMENTO DIAGNÓSTICO SAN JOSÉ 4.



PK3\_005\_57  
h= 2,8cm



PK3\_002\_29  
h=2,5cm



PK3\_002\_30  
h=3cm



PK3\_003\_31  
h= 4cm



PK3\_005\_58  
h= 2cm



ESCALA 1:1

ILUSTRACIÓN 34. MATERIAL DIAGNÓSTICO PANKI 3.

Es relevante la presencia de técnica decorativa corrugada en la mayoría de sitios; lo cual coincidiría con el postulado en el que el corrugado en la amazonia estaría presente en las ocupaciones tardías, aunque está claro que en los sitios mencionados deberían realizar más investigaciones que corroboren esta hipótesis.

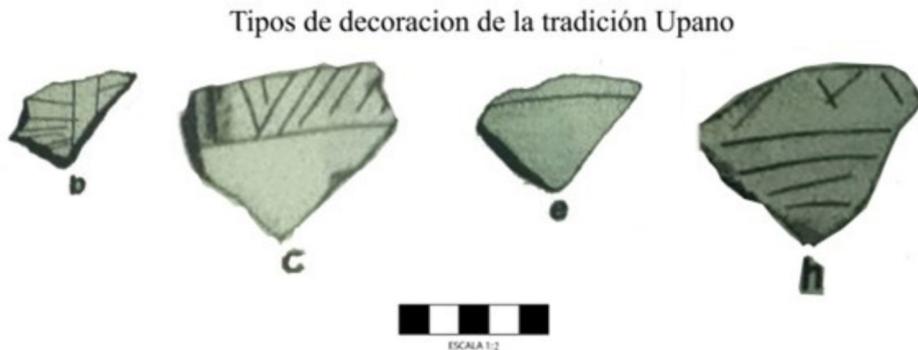
Al igual que en Panki 1 el acabado de superficie común es el alisado exceptuando dos fragmentos, uno de Arutam 1 y el otro de Pumpuentza 2. La pasta es muy similar de lo que se observa a simple vista, quizás se debe a que se proveían únicamente de materia prima local. Los motivos en su mayoría poseen técnica de decoración incisa, combinación de incisión e impresión, combinación incisión y excisión, corrugado y punteado, adicionalmente en estos sitios observamos una decoración en la que al parecer se colocaban a manera de impresión las yemas de los dedos, misma que tenemos solo un ejemplar en Panki1 denominado como el motivo 42 (PK1\_002\_07).

### **Discusión: El material cerámico del sitio Panki 1 en el contexto regional de la Amazonia sur ecuatoriana.**

Se realizan comparaciones con investigaciones dentro de la misma provincia, observándose que la tradición Upano usa la técnica de decoración por incisión (ver ilustración 35) e incisiones con punteado zonal y punteado lineal similares a los motivos 43 y 44 (ver ilustración 36). El motivo de decoración reticulado, o llamado por Porras como hachurado (Ilustración 37), también está presente parecido al M46 de Panki1. Asimismo, encontramos similitud con las bases cóncavas que se recuperaron en Sangay, aunque estas son de mayor dimensión que las colectadas en Panki 1 (Ilustración 38).

Además, encontramos fragmentos de similar técnica y motivo decorativo proveniente de Taisha en la expedición de Porras de 1975 presentados en las investigaciones de Saulieu y Duche (Saulieu y Duche, 2007,; 38; Saulieu y Duche, 2009: 83), se observan las incisiones e impresiones, las líneas en zigzag doble internas, asemejándose a los motivos 41 y 67, e impresiones circulares de M14 (Ilustración 39). Asimismo, en Panki 1 encontramos similitud en la impresión de uñas, corrugados e incisiones en forma de rombos espiralados con el material de los cortes de Taisha efectuados por el Padre Pedro Porras (ver ilustración 40).

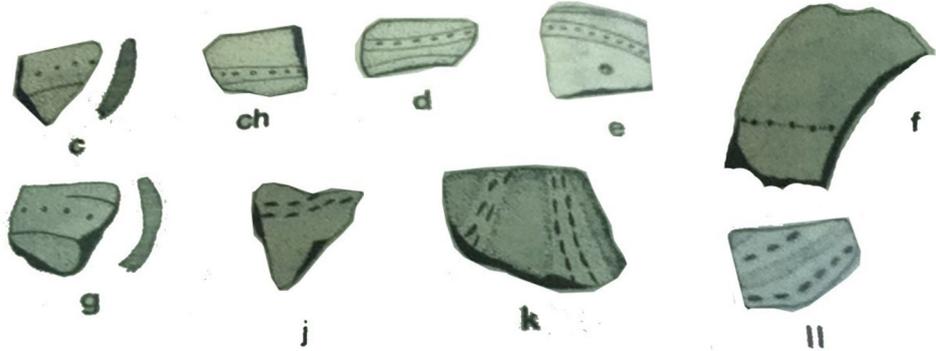
El material cerámico de Pumpuentza (Athens, 1977) muestra motivos reticulados realizado con incisiones, a veces combinados con líneas paralelas y otras solas; impresión de círculos con incisión de líneas horizontales e incisiones con diseños de rombos (ilustración 41).



**ILUSTRACIÓN 35.** SIMILITUD DE FRAGMENTOS CON INCISIONES TRADICIÓN Upano. GRÁFICOS TOMADOS DE PORRAS, 1987.

### Upano punteado

Figura: 58



**ILUSTRACIÓN 36.** FRAGMENTOS CON INCISIÓN PUNTEADO LINEAL Y ZONAL. GRÁFICOS TOMADOS DE PORRAS 1987.

### Upano Hachurado

Figura: 67



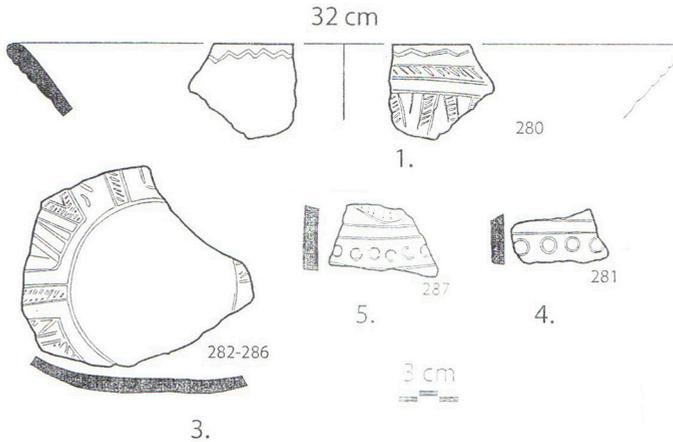
**ILUSTRACIÓN 37.** INCISIONES RETICULADO (HACHURADO). GRÁFICOS TOMADOS DE PORRAS, 1987.

### Fase Upano- Bases concavas

Figura: 101



**ILUSTRACIÓN 38.** BASES CÓNCAVAS TRADICIÓN UPANO. GRÁFICOS TOMADOS DE PORRAS, 1987.



**ILUSTRACIÓN 39.** MATERIAL DE TAISHA SIMILAR A PANKI.  
GRÁFICOS TOMADOS DE SAULIEU Y DUCHE, 2009: 83.

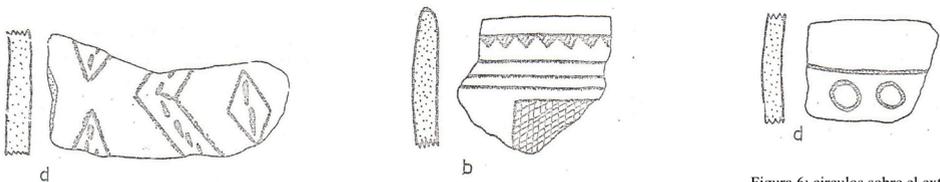


Figura 2: incisión de zig-zag sobre el exterior; interior pulido.. Similar al motivo 31

Figura 4: incisión fina sobre el exterior; interior pulido. Similar al motivo 28 y 29, aunque en Panki 1 se combina con excisiones.

Figura 6: círculos sobre el exterior e interior sencillo. Similar al motivo 40.

**ILUSTRACIÓN 40.** FRAGMENTOS DEL SITIO PUMPUENTA 1 SIMILARES A PK1.  
GRÁFICOS TOMADOS DE ATHENS, 1977.

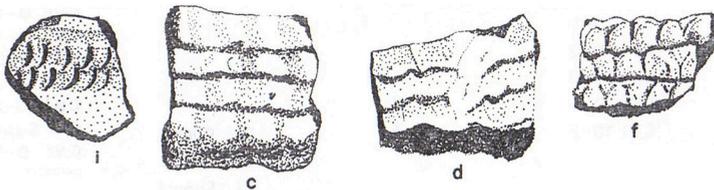


Figura 10: i. decorado de uñas. C d, f. Corrugado  
Son similares a los motivos 11 y 51

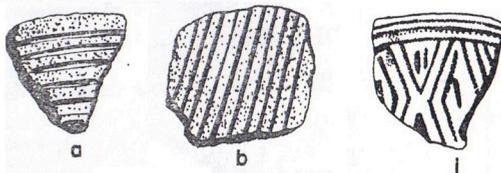


Figura 14: ay b incisiones  
Son similares a los motivos 36 y 37

Figura 19: i. inciso línea ancha.  
Similar al motivo al motivo 32 (PK1\_010\_34)

**ILUSTRACIÓN 41.** FRAGMENTOS FASE PASTAZA SIMILARES A PK1.  
GRÁFICOS TOMADOS DE PORRAS, 1975.

Además, en análisis efectuados en otras provincias encontramos los materiales cerámicos de la provincia de Pastaza que Saulieu y Duche utilizan para reevaluar la fase propuesta por Porras. Dentro de los múltiples fragmentos y vasijas que pudieron fotografiar, la mayoría de los museos o colecciones privadas, existen dos ollas de cuerpo globular con cuello recto y labio borde evertido y recto (Saulieu y Duche, 2007: 16, 27), las mismas que podrían asemejarse a las formas de vasija con cuello abierto y cuello recto presentadas en Panki 1 pues la dirección de los fragmentos sería similar a la presentada en Pindo Mirador. Al mismo tiempo, presenta ciertas características del material del complejo Muitzentza de Carapacocha y los corrugados provenientes de Sharamentza y Carapacocha (ilustración No.42).

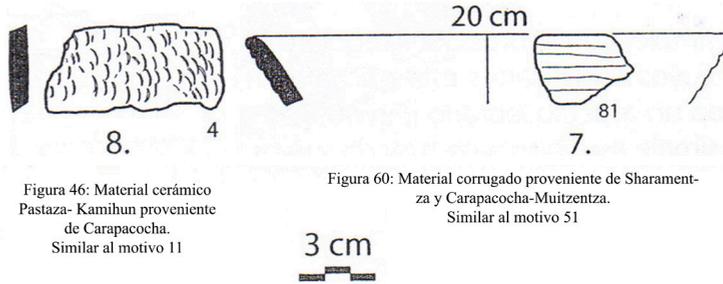


Figura 46: Material cerámico Pastaza- Kamihun proveniente de Carapacocha. Similar al motivo 11

Figura 60: Material corrugado proveniente de Sharamentza y Carapacocha-Muitzentza. Similar al motivo 51

**ILUSTRACIÓN 42.** FRAGMENTOS CARAPACOCHA, SHARAMENTZA Y MUITZENTZA SIMILARES A PK1. GRÁFICOS TOMADOS DE SAULIEU Y DUCHE, 2009.

En la provincia de Zamora Chinchipe, el sitio de Santa Ana de la Florida – Palanda tiene similitud en cuanto al corrugado se refiere y como menciona (Valdez, 2008: 336) “*La alfarería tardía tiene un rasgo estilístico particular que se generaliza a lo largo de toda la Amazonía ecuatoriana. Se trata de un tipo decorativo conocido bajo el nombre genérico de corrugado...*”. El sitio presenta fechados radio carbónicos y material colectado que permiten remontarnos a 5500 años antes del presente observándose una organización social con áreas de uso habitacional, funerario, entre otras (Ibíd., 2012).

Por último, cabe señalar que Porras (1971) considera al material cercano a Taisha similar al de Arauquín Venezuela, las formas con incisiones parecidas a las encontradas en los Llanos de Mojos Bolivia y también similitud con técnicas de culturas de Brasil. Asimismo, se observa que el material cerámico de Panki 1 tiene similitud al obtenido por Jijón y Caamaño (Ibíd.).

## Conclusiones

Las conclusiones obtenidas de este análisis muestran que la forma de platos está presente en todas las ocupaciones siendo más frecuentes en la III; los cuencos cerrados con paredes redondeadas se presentan en la I y II ocupación al igual que las vasijas con cuello recto, probablemente se utilizaban para trasladar líquidos. En cuanto al análisis de dirección, forma de borde y forma de labio, se obtuvo que los bordes con dirección invertida no se están en la III ocupación; mientras la forma de labio tiene distintas combinaciones que están presentes en las tres ocupaciones. En el caso de las bases se obtuvo un cambio pues las de forma de pedestal desaparecen de la III ocupación.

Del análisis tecnológico se puede inferir que por la similitud de la pasta la materia prima se podría obtener de la misma fuente en los distintos períodos de ocupación, ya que el análisis de láminas reveló que los fragmentos son iguales en su composición. En el caso de los acabados de superficie en su mayoría son alisados y posiblemente fueron cocidos en un horno de atmósfera reductora. Para los fragmentos en los que se observó pintura, se distingue que las dos ocupaciones

más tempranas poseen mayor cantidad de pintura blanca, mientras la más tardía muestra más fragmentos de pintura roja, siendo el uso de pintura una particularidad del período de Integración en la Amazonia ecuatoriana.

El análisis decorativo fue el factor predominante para establecer indicadores de las ocupaciones donde la excisión es característica de la I ocupación y el corrugado de la II y III ocupación. La técnica de corrugado se ha encontrado en diferentes provincias de la región amazónica y se caracteriza por presentarse bajo el labio de las vasijas y en las ocupaciones tardías de los yacimientos (Guffroy, 2006). Ugalde (2011) también concuerda que los análisis cerámicos de los sitios investigados han establecido diferentes estilos dando a la luz similitudes en cuanto al corrugado que aparecería siempre en las ocupaciones más tardías. Se considera que la técnica corrugada muestra falta de trabajo por parte del artesano; sin embargo, se pueden observar una diversidad de modelos, llegando a denominar a algunos como falsos corrugados; esta técnica en el Panki 1 estaría presente desde 1060 a 1260 A.D y desaparece en el período más temprano con una ocupación continua entre 560 y 880 d.C.

Este análisis es un aporte para la arqueología de la zona por dar una cronología relativa basada en las características cerámicas correlacionadas con la datación absoluta y estratigrafía, que servirá para futuras investigaciones.

Finalmente se recomienda realizar temporadas de campo extensas en donde pueda obtenerse mayor cantidad de datos contextualizados y se pueda inferir no solo sobre las características estilísticas ocupacionales, sino que se pueda definir contextos para ampliar los conocimientos de la región. A pesar de la dificultad existente en mediar con las poblaciones de la zona, sería pertinente mantener temporadas de campo constantes con socializaciones que permitan mejores resultados.

## Bibliografía

- Arnold, D. 1989, *Ceramic theory and cultural process*, Cambridge University Press, Nueva York.
- Athens, S. 1977, *Reporte preliminar sobre el sitio Pumpuentsa #1, un sitio arqueológico cerca del río Macuma en el oriente ecuatoriano*, Informe inédito entregado a la Universidad de Nuevo México, Albuquerque.
- Bartholomew, D. et al. 2002, *The analysis and interpretation of multivariate data social scientists*, Chapman & Hall.
- Constantine, A. 2012, *Taisha. Informe final*, Informe inédito entregado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural R6, Cuenca.
- Echeverría, J. 2011, *Glosario de arqueología y temas afines*, Ediecuatorial, Quito.
- 1981, *Glosario arqueológico*, Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo.
- Guffroy, J. 2006, “El horizonte corrugado: correlaciones estilísticas y culturales”, en: *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos* 35 (3), pp. 347-359.
- Jaimes, C. 2012, *La cerámica de la Loma Salvatierra*, Kommission für Archäologie AuBereuropäischer Kulturen, La Paz.
- Martínez y Heras, C. 1992, “Glosario terminológico para el estudio de cerámicas arqueológicas”, en: *Revista Española de Antropología Americana* 22, pp. 9-34.
- Orton, C. et al. 1997, *La cerámica en arqueología*, Crítica, Barcelona.
- Porrás, P. 1987, *Investigación arqueológica a las faldas del Sangay*, Artes Gráficas Señal, Quito.
- 1985, *Arte rupestre del Alto Napo. Valle de Misagualli. Ecuador*, Artes Gráficas Señal, Quito.
- 1975, “Fase Pastaza”, en: *Separata de la Revista de la Universidad Católica*, Quito.
- 1971, “Reseña Histórica de las Investigaciones Arqueológicas en el Oriente”, en: *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, Quito.
- Saulieu, G. y Duche, C. 2009, *Pastaza Precolombino: Datos arqueológicos preliminares con el catálogo del Museo etnoarqueológico de Puyo y Pastaza*, Abya-Yala, Quito.
- 2007, “Primera aproximación a las culturas precolombinas de la alta cuenca del Pastaza”, en: F. García, *II Congreso ecuatoriano de antropología y arqueología. Balance de la última década: aportes, retos y nuevos temas*, Abya-Yala, Quito, pp. 337-370.
- Serrano, S. 2014, “Excavación del sitio arqueológico Arutam, cantón Taisha, provincia de Morona Santiago convocatoria SENECYT –Informe”, Informe inédito presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural R6, Cuenca.
- Suárez, V. 2014, “Análisis de atributos cerámicos de material recolectado en el marco del proyecto prospección y delimitación de sitios arqueológicos del cantón Taisha - Provincia Morona Santiago”, Tesis inédita entregada a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Ugalde, M. F. 2011, “Hacia desmitificación del Oriente- Arqueología en la cuenca amazónica ecuatoriana”, en: *Indiana* 28, pp. 59-78.
- Valdez, F. 2008, “Mayo-Chinchi: la puerta entreabierta”, en: D. Klein, y I. Cruz, *Ecuator: el arte secreto del Ecuador precolombino*, Milán: Cinq Continents, pp. 321-349.
- 2007a, *Arqueoecuatoriana*. Retrieved from <http://investigaciones.arqueo-ecuadoriana.ec/es/presentaciones-de-proyectos/oriente/2-proyecto-zamora-chinchi?format=pdf>