

PRESENTACIÓN

El tema central de este número de la revista *Antropología Cuadernos de Investigación* No. 10, *Naturaleza y Cultura*, incursiona en el estudio del modo en que las sociedades en diversos contextos han utilizado y pensado su entorno y sus recursos. Es a la vez un recorrido histórico desde la época renacentista hasta la actualidad y un acercamiento a las formas de pensamiento y uso de los recursos desde la lógica del desarrollo. En última instancia el conjunto de estos estudios indagan sobre los multiformes vínculos entre naturaleza y cultura.

El artículo de Ernesto Salazar, es una revisión de las diversas evidencias del uso y consumo de la sal en crónicas, relaciones y diarios de viajes desde el siglo XVI hasta el siglo XIX. Examina los datos en las regiones de la Costa, la Sierra y la Amazonía, reconociendo dos tipos de sal por su origen: la sal marina y la sal proveniente de minas, como el caso de la sal de la sierra y amazonia. El autor propone varias formas de uso tradicional de la sal en la dieta, la preservación de los alimentos, la farmacopea y la actividad ritual. Así mismo es el pretexto para visualizar la incidencia de la circulación de la sal en el tránsito de los sistemas económicos basados en formas recíprocas hacia las formas mercantiles.

El trabajo de Teodoro Bustamante enmarcado en la época renacentista, explora los cambios que se producen en el pensamiento del renacimiento que configuran concepciones y diversas formas de interactuar con la naturaleza en el mundo Occidental. El autor hace esta búsqueda a partir de dos interrogantes desde el presente: cuanto de la realidad contemporánea se explica por estas concepciones y como contribuye a entender los cambios que hoy día experimenta nuestra sociedad cuando se interrelaciona con la naturaleza. Llegando a proponer que la visión unilineal que tiene Occidente sobre la naturaleza es mucho más compleja y diversa y que la lectura de las fuentes renacentistas pueden contribuir a la comprensión actual de la relación cultura, naturaleza y sociedad.

Un acercamiento más pragmático sobre la relación cultura - naturaleza, se encuentra en el trabajo de Paola García ya que la autora aborda dos experiencias en el uso y explotación del ambiente a través de proyectos de turismo ambiental. El análisis se lo hace desde el discurso del desarrollo sostenible que plantea proyectos alternativos de ecoturismo para regiones subdesarrolladas en territorios biodiversos con el objetivo de promover el desarrollo local y conservar la naturaleza. La autora analiza dos casos: una comunidad kichwa de altura, San Clemente, en las faldas del cerro Imbabura y un recinto montubio en las tierras bajas en la provincia de Los Ríos, El Recuerdo.

La sección de Propuestas trae diversos temas. Angelo Constantine presenta un estudio sobre un sitio arqueológico en la llanura aluvial del río Baba en la provincia de Los Ríos, denominado el Gran Cacao. El análisis del material cultural demuestra cinco ocupaciones, fechadas en torno a 8360+ 40 B.P correspondiente al periodo pre cerámico. Para el análisis del material recuperado, el autor usa el modelo del lugar central, para entender las estrategias de abastecimiento y apropiación de la materia prima. El análisis de artefactos muestra una colección de núcleos de materia prima local, así como también una industria de lascas de filo vivo de materias primas no locales.

Jorge Gómez incursiona en un tema muy poco trabajado: las lenguas que se hablaron en la Costa ecuatoriana antes de la conquista. El autor acusa dos falencias en los pocos estudios de historia lingüística que existe en el país, en primer término la carencia de métodos y herramientas lingüísticas y en segundo lugar la descontextualización de los datos, como ocurre en las extensas compilaciones de topónimos y antropónimos extraídas de fuentes históricas. Lo que propone es la elaboración de una nueva sistematización y evaluación de los toponímicos y antropónímicos a partir del trabajo etnográfico del trabajo histórico, así mismo sugiere un uso crítico de las fuentes etnohistóricas con información de tipo arqueológico disponibles para la Costa ecuatoriana. Finalmente un análisis lingüístico a partir de los nuevos desarrollos teóricos y la utilización de datos digitales.

Finalmente, el artículo de Santiago Ordoñez sobre el estudio de los “cuadros de almas” propone la existencia de una relación y quizá una continuidad con la práctica prehispánica del juego del huayru. Los “cuadros de almas” son objetos de uso ritual utilizado en de las prácticas mortuorias de los indígenas de Sigsig, en la provincia del Azuay. Son lienzos pintados, especie de mapas, en donde se grafica el camino que debe recorrer el alma hasta llegar a su salvación. Estos rituales andinos, como muchos otros, sufrieron la presión de las políticas evangelizadoras, ante lo cual optaron por procesos de sincretismo que los adaptaron a las reglas cristianas y los modificaron tanto en el ámbito ritual como en las concepciones religiosas que encierran.

En la sección de Documentos y testimonios, Mónica Pacheco presenta la edición de una entrevista con el Animero de Cahuasquí, cantón Urcuquí, provincia de Imbabura. Este personaje recorre las calles de la parroquia rezando e invitando a los moradores del sector a compartir sus plegarias para que las almas del purgatorio encuentren descanso. El recorrido se inicia a 12 de la noche y se lo realiza durante nueve días previos al día de difuntos. Su testimonio nos presenta muchas facetas de la religiosidad popular de la Sierra ecuatoriana.

En la sección de reseñas se presenta un comentario al libro: *Los épera siapidara en el Ecuador. De la invisibilidad a la visibilidad de la antropóloga Eulalia Carrasco*, escrito por Segundo Moreno.

Cristóbal Landázuri N.