

Tejiendo desarrollo sostenible en Pile, Manabí

*Juan Sebastián Mosquera Paredes**

RESUMEN

EL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO ECUATORIANO DE PAJA TOQUILLA, -UNA MANIFESTACIÓN REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL ECUATORIANO-, SE EXAMINA A TRAVÉS DE LA INTERACCIÓN ENTRE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, LA PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDADES PORTADORAS DE SABERES Y LA ACCIÓN DE LOS ESTADOS PARA SALVAGUARDAR LOS CONOCIMIENTOS TRADICIONALES. DE AHÍ QUE, EL PROYECTO “TEJIENDO EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN PILE” ESTÁ CONSTITUIDO POR TRES COMPONENTES: SALVAGUARDIA, FORMACIÓN Y CADENA DE VALOR, LOS CUALES PARTIERON DE UN DIAGNÓSTICO DE LA REALIDAD ACTUAL DE LA COMUNIDAD, PARA LUEGO ABORDAR UNA FASE DE INSTALACIÓN DE LOS PRODUCTOS DISEÑADOS Y FINALMENTE, EL USO DE TALES PRODUCTOS PARA GENERAR PROYECTOS COLECTIVOS DE LOS BENEFICIARIOS.

PALABRAS CLAVE: PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE - SABERES ANCESTRALES - PAJA TOQUILLA - MANABÍ.

WEAVING SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN PILE, MANABÍ

ABSTRACT

THE TRADITIONAL WEAVING OF THE ECUADORIAN TOQUILLA STRAW HAT, A REPRESENTATIVE MANIFESTATION OF THE ECUADORIAN INTANGIBLE HERITAGE, IS EXAMINED BY CROSSING THE RELATIONSHIP BETWEEN CULTURAL HERITAGE MANAGEMENT, THE PARTICIPATION OF KNOWLEDGE-BEARING COMMUNITIES, AND THE ACTION OF THE STATES TO SAVE TRADITIONAL KNOWLEDGE. HENCE, THE PROJECT “WEAVING SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN PILE” IS MADE UP OF THREE COMPONENTS: SAFEGUARDING, TRAINING, AND VALUE CHAIN, WHICH STARTED FROM A DIAGNOSIS OF THE CURRENT REALITY OF THE COMMUNITY, TO THEN ADDRESS A PHASE OF INSTALLING THE PRODUCTS DESIGNED AND FINALLY, THE USE OF SUCH PRODUCTS TO GENERATE COLLECTIVE PROJECTS TO THE BENEFICIARIES.

KEYWORDS: INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE - ANCESTRAL KNOWLEDGE - TOQUILLA STRAW - MANABÍ.

* Coordinador del proyecto, Oficina de Unesco en Quito y Representación para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela. Correo electrónico: j.mosquera@unesco.org.

Introducción

La relación entre la gestión del patrimonio cultural y la participación de las comunidades, se ha convertido en un punto desafiante de equilibrar, lo cual se refleja, fundamentalmente, en la comprensión o familiaridad que los portadores de saberes y sus comunidades tienen en cuanto a las medidas de salvaguardia que los Estados Parte de la Convención de 2003 implementan con miras a alcanzar la pervivencia de los conocimientos tradicionales. Insumos como el “Informe de Evaluación de las Acciones de UNESCO en el marco de la “Convención de 2003 para la Salvaguardia del PCI” (Unesco, 2021) han demostrado que en efecto, la gestión del PCI necesita ser más colaborativa, integral, colectiva y participativa. Esto, dadas las herramientas y recomendaciones que la Unesco ha desarrollado para contribuir a una gestión más eficiente de los Estados parte y gobiernos locales en materia de salvaguardia. Del mismo modo, es pertinente resaltar dos figuras fundamentales que necesariamente deben seguir explorándose: la retroalimentación permanente sobre cómo las comunidades están comprendiendo y participando en la gestión de las instituciones, y las oportunidades disponibles para los Estados parte en cuanto a acceso a fondos internacionales (incluido el Fondo de la Convención) y una relación activa entre potenciales socios y donantes, de donde parte el foco de esta breve reseña del proyecto “Tejiendo el Desarrollo Sostenible en Pile, Manabí”, que la Oficina de Unesco en Quito y Representación para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela implementa en la comuna Pile, cantón Montecristi, provincia de Manabí, con el financiamiento de la Embajada de Francia, en el marco del Fondo de Solidaridad para Proyectos Innovadores (FSPI)¹.

Mucho se conoce sobre el registro del tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el 5 de diciembre de 2012. Tal hecho significaría en sí mismo la aplicación, por parte del gobierno ecuatoriano, de un mecanismo de visibilidad para la salvaguardia de una manifestación cultural considerada representativa. Recordemos que la Convención (2003), en su Art. 16, apunta que para dar a conocer mejor el patrimonio cultural inmaterial, lograr que se tome mayor conciencia de su importancia y propiciar formas de diálogo que respeten la diversidad cultural, el Comité, a propuesta de los Estados parte interesados, creará, mantendrá al día y hará pública una lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

A partir de ahí, han transcurrido 10 años de perspectivas, visiones y experiencias distintas sobre qué ha dejado este reconocimiento y cómo ha aportado en cuanto a las medidas de salvaguardia adoptadas con las comunidades portadoras del saber. Por ello, la Unesco ha apostado por un proyecto que permita no solamente atender indicadores vinculados a sostenibilidad y desarrollo ambiental, sociocultural y económico en la comuna Pile, Manabí; sino también contestar la pregunta ¿cuál es la capacidad de gestión de la salvaguardia de las comunidades, grupos e individuos?

Siendo así, el proyecto “Tejiendo el Desarrollo Sostenible en Pile” está constituido por tres componentes: salvaguardia, formación y cadena de valor, los cuales parten de una fase diagnóstica, aterrizada a la realidad actual de la comunidad, para luego abordar una fase de instalación de los productos diseñados y finalmente, el uso de tales productos como vía para traducir las iniciativas de los beneficiarios, en proyectos colectivos listos para despegar. Por lo tanto, se pretende hacer del patrimonio cultural inmaterial, el conductor que permita alcanzar particularmente los objetivos 1, 4, 5, 8, 11 y 12 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Pero, ¿qué se busca conseguir específicamente a través de cada componente, y cómo lograrlo?

¹ El proyecto prevé un tiempo de implementación de 16 meses.

Salvaguardia

A través de un autodiagnóstico elaborado participativamente con los habitantes de Pile: jóvenes, artesanos (aprendices, asociados e independientes), pescadores, amas de casa, constructores, estudiantes y comuneros en general, se construye una reflexión colectiva en torno al tejido social y cómo está comprendiendo la comunidad a cada uno de los sectores de la población, para plantear activarlos de manera eficaz. Luego, se construirá un plan de salvaguardia comunitario específico para Pile, el cual se adecúe a la realidad de este poblado y sus necesidades/expectativas específicas en torno al tejido del sombrero de paja toquilla.

Formación

Este componente consiste en elaborar un plan de formación integral para la comunidad, el cual aborda elementos como: gestión del patrimonio, productividad, habilidades socioemocionales, y conocimientos técnicos para la gestión sostenible de la toquilla. Sin embargo, comprendiendo que las competencias en materia de salvaguardia han sido transferidas a los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD), se ha ampliado el enfoque del proyecto a las direcciones de cultura y patrimonio, con el fin de fomentar la importancia de activar procesos participativos desde los territorios, así como también contribuir con información digerible que facilite su comprensión en la gestión del patrimonio cultural.

La atención a este componente permite también identificar iniciativas locales que darán inicio e incluirán el acompañamiento de una organización especializada para su estructuración y ejecución. Sobre este punto, Unesco ha propuesto considerar iniciativas de salvaguardia o emprendimiento que nazcan de la comunidad misma.

Cadena de valor

Ya que los beneficiarios han manifestado recurrentemente su interés en el turismo comunitario, el proyecto ha propuesto el desarrollo de dos estrategias fundamentales: 1) una para fortalecer la cadena de valor del sombrero de paja toquilla; y 2) una estrategia multiactor de turismo sostenible con enfoque patrimonial. La última, está siendo construida alrededor de una operadora de turismo comunitario de la zona, puesto que el proyecto procura incluir a otros sectores pertinentes.

Desde el inicio del proyecto, la Unesco ha sido enfática en el protagonismo de la comunidad en cada una de las actividades, y particularmente esta propuesta es especial debido al fuerte enfoque comunitario que la organización ha definido. Prueba de ello es la contratación de una voluntaria local de Naciones Unidas como dinamizadora territorial, y que la coordinación del proyecto se lleva a cabo desde territorio. Este acercamiento técnico y humano hacia la comunidad, ha permitido ratificar que Pile no solamente ha asegurado participación local, sino también una comprensión completa del territorio y los hábitos de sus habitantes.

La convivencia con la comunidad, ha demostrado que Pile no enfrenta problemas alarmantes en la transmisión del conocimiento, y que tampoco se ha desgastado un sentido de pertenencia y representatividad del tejido del sombrero como parte fundamental de la identidad del pilero; muy por el contrario, Pile es un caso especial donde su patrimonio cultural inmaterial está vivo, se lo respira, se lo escucha y se lo visualiza casi en cada rincón del poblado de aproximadamente 1200 habitantes.

Si bien la transmisión del conocimiento no es un problema en la localidad, los más jóvenes, sí tienen nuevos intereses alineados a los de su generación, y es que no podemos considerar que en plena era de la información (acceso, desarrollo y difusión) los jóvenes pileros querrán tejer con el fin de heredar el oficio, tal como lo hicieron sus padres y abuelos. Es incluso algo confuso saber que muchos jóvenes que aprendieron a tejer el sombrero de paja toquilla, una vez que acceden

a la universidad y adquieren una profesión, dejan la tejeduría. Este factor, si bien reduciría las estadísticas sobre el número de tejedores activos o los que desertan, sugiere nuevos factores a evaluar como, por ejemplo, el número de personas de entorno rural que acceden a la educación superior. Surge aquí la pregunta para las instituciones y gestores: ¿el desarrollo del artesano tradicional está en vivir del oficio, o de nutrirse de los valores que este le deja para cumplir sus metas personales?

Atender a esta pregunta resulta muy interesante dado que resolverla, contribuirá a las nuevas aproximaciones sugeridas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. En el caso de Pile, los jóvenes han demostrado gran interés por la fotografía y el video, por lo que se han canalizado actividades donde ellos mismos, desde sus intereses, contribuyan con métodos para visibilizar y sensibilizar sobre el patrimonio cultural inmaterial de su comunidad. Muestra de ello fue el concurso de fotografía que se ejecutó en Pile, en julio de 2022, donde los beneficiarios contaron con un taller de fotografía para luego presentar su material en las redes sociales de Unesco-Quito. Esta campaña de difusión del tejido de Pile finalizó con un 180% más de interacción en redes de la organización conseguidos por las fotografías de la joven líder, Grace Ordoñez. Por otra parte, una joven aprendiz de 11 años alcanzó más de 700 interacciones y 984 minutos de vistas a su video en menos de un mes. ¿Podrían ser estas, formas distintas de motivar el diálogo intergeneracional que salvaguardamos, y el reencuentro con el tejido para muchos? En este sentido, el proyecto ha decidido explorar nuevos espacios de participación para que la salvaguardia sea colectiva, interesante y sentida.

Por otra parte, se ha acudido a técnicas contemporáneas de aprendizaje como la gamificación, mediante la cual se está construyendo una caja de herramientas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. La caja de herramientas pretende interiorizar en los jóvenes comuneros las amenazas y otros usos que tiene la tejeduría tradicional desde una mirada totalmente alejada de la comercial, puesto que es necesario recordar que el patrimonio cultural tiene impacto a nivel social, cultural y ambiental; y, si muchos abandonan la práctica dadas las dificultades en la rentabilidad del sombrero, es pertinente presentarles a los jóvenes el impacto que el tejido tiene en otros ámbitos ligados directamente al desarrollo sostenible, y además, cómo pueden contribuir a la salvaguardia desde sus propias personalidades. Si bien esta caja de herramientas será dirigida a jóvenes de entorno rural (para motivarles a explorar y comprender el patrimonio cultural inmaterial) y a gobiernos locales, se ha definido que la esencia de las formas de transmisión de conocimientos de Pile guíe los productos dirigidos a ambas audiencias. Por lo tanto, la caja de herramientas es multimedia e interactiva: tal como la comunidad de Pile transmite sus conocimientos mediante la visualización y la práctica, los funcionarios no especializados de gobiernos locales interiorizarán los recursos de la Convención de 2003 mediante la visualización y la interacción en medios digitales.

La identificación de socios estratégicos del sector público y privado, junto con gestores culturales, ha facilitado el involucramiento de actores de interés para sumarse a los esfuerzos por fomentar la salvaguardia. Entre otros, el proyecto canalizó la llegada del artista Rupert von Mandrake a Pile, quien mediante un fondo otorgado por la universidad de las Artes presentará una obra vinculada al patrimonio cultural inmaterial, en Guayaquil. La muestra visibilizará a los artesanos de Pile y su tejido en tiempo real, a través de recursos audiovisuales y multimedia (portadores de saberes asistirán a la inauguración de la muestra).

La estrategia de comunicación y visibilidad del proyecto ha sido guiada por la misma comunidad. Para ello, se conectó a todos los colectivos de Pile y se desarrolló un diagnóstico que arrojó resultados interesantes en cuanto al alcance que tienen muchos jóvenes a través de sus seguidores en redes sociales. Por ello, se han propuesto actividades a lo largo del proyecto para establecer una apropiación de este en los jóvenes, aprovechando así su capacidad para transmitir contenidos a nuevas audiencias y tal vez, levantando el interés de otras personas por conocer más sobre el PCI de Pile.

“Tejiendo el Desarrollo Sostenible en Pile” es, además, un espacio propicio para repensar las formas de aproximación a la comunidad.

A 10 años de la declaratoria del tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, la comuna Pile da cuenta de más de 12 proyectos ejecutados en su territorio. Aunque suena alentador, los acercamientos a la comunidad manifiestan que las cosas no han cambiado como han esperado, y por el contrario, se respira un desgaste colectivo al ser convocados -una vez más- a talleres y reuniones. Este factor ha pesado en las etapas iniciales de trabajo de campo del proyecto; sin embargo, identificar la alerta oportunamente, permitió llegar a soluciones. Siendo así, los talleres fueron trasladados a los espacios de socialización de los distintos segmentos de la población. Por ejemplo, se adecuaron las actividades al tiempo de reunión de una de las asociaciones de tejedores, tras obtener su autorización previa. Así mismo, se visitó por más tiempo a los habitantes de Pile en sus hogares.

El proyecto “Tejiendo el Desarrollo Sostenible en Pile” pretende sembrar en esta localidad, en socios estratégicos y aliados gubernamentales, un nuevo acercamiento para la gestión del patrimonio cultural. Se espera alcanzar la mayor participación e interés de personajes clave que han sido identificados, otros moldeados y otros activos, en mecanismos de salvaguardia desde sus perspectivas, sus expectativas, su alcance y sus habilidades. Establecer alianzas y sembrar relaciones duraderas de transparencia, confianza y participación con las comunidades es fundamental para encaminar la sostenibilidad de iniciativas eficientes. Este proyecto, prioriza resaltar en los portadores de Pile lo digno, valioso y poderoso de sus conocimientos para alcanzar su desarrollo sostenible.

Bibliografía

UNESCO. 2003, Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, Paris.

UNESCO. 2021, Evaluation of UNESCO’s Action in the Framework of the 2003 Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage, UNESCO, Paris.